

Kadıköy Belediyesi kadınlarla buluşuyor

Kadıköy Belediyesi, kadın ve toplumsal cinsiyet politikalarını oluşturmak için kadınları açık foruma davet ediyor. Açık Forum etkinliği 21 Kasım Cumartesi günü saat 10.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda! ● Sayfa 16'da



GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 16 / Sayı: 813

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

20 - 26 KASIM 2015

'Sipariş' plan askıda!



» Kadıköy'ün incisi Moda'yla ilgili "sipariş planlar" uygulanmaya başlandı! Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Kadıköy rıhtımına (İnciburnu) yapılması istenen "Ulu Cami"nin imar planlarını askıya çıkardı. Kadıköy Belediyesi ise; büyük bir yapılaşmanın sakıncalı olduğu dolgu alanına inşası düşünülen ve Kıyı Kanunu'na aykırı olan cami planına dava açacak

● Sayfa 8'de



Bir binaya hayat vermek

MARIO LEVİ 10'da



Çorba...

FERYAL PERE 13'te



Geçmişe özlem, geleceğe sitem

Kadıköy'ü anlatan yazarlar Selim İleri, Mario Levi ve Ahmet Ümit; geçmiş güzel günleri yâd ederken, geleceğe dair endişelerini de paylaştı ● Sayfa 14'te



Müziğe hayat veren eller

Onlar, ruhu doyuran seslere maharetli elleriyle hayat veren ustalar... Kadıköy'ün "lutiyeleleri"(enstrüman ustaları) Mustafa Copçuoğlu ve Murat Yerden, mesleklerine olan tutkularını gazetemize anlattı ● Sayfa 10'da

Caz prensesleri Yeldeğirmeni'nde

İstanbul caz sahnesinin başarılı isimleri Başak Yavuz ve Elif Çağlar, Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde verecekleri konserlerde, Kadıköylü cazseverlerle buluşacak ● Sayfa 11'de



Yaşlılardan çocuklara masallar

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası'nı ziyaret eden yaşlılar, miniklere hikâyeler okudular ve onlarla birlikte seramik yapmayı öğrendiler ● Sayfa 12'de



24 Kasım'ı kutlamak yetmiyor

» Binlerce öğretmen 24 Kasım Öğretmenler Günü'nü kutlamaya hazırlanırken, Türkiye'de 400 binden fazla atanamayan öğretmenin sorunları dikkat çekiyor ● Sayfa 9'da



Tezgâhın arkasındaki hayat

» Sadece başlarına kötü bir şey geldiğinde veya bedenleri haber konusu olduğunda görebildiğimiz kadınlar; hayatın her yerinde. Onlardan biri de "Kadıköy'ün ilk simitçisi" Nezaket Kaya... ● Sayfa 15'te

GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral:	542 50 00
(Mesai saatleri dışında):	542 50 52
Çağrı Merkezi:	444 55 22
Evlendirme Dairesi:	542 50 02
İmar Müdürlüğü:	542 50 71
Temizlik İş. Müd.:	542 50 75
Zabıta Müdürlüğü:	542 50 79
Alo Engelli Taksit:	444 00 81
Belediye Kokteyl Salonu:	345 42 62

ACİL

İtfaiye:	347 32 28
Emniyet Müd.:	411 08 19
Polis İmdat:	155
Hızır Acil:	112
Yangın İhbar:	110
Elektrik arıza:	186
Gaz arıza:	187
İSKİ Kadıköy:	345 03 04
Su arıza:	85
Alo Zabıta:	153
Bilinmeyen No:	11811
Maliye:	189
Telefon arıza:	121

HASTANELER

DR. Rana Beşe Polik. :	348 40 27
Çocuk Dış Sağlık Polik.:	565 35 67
Çocuk Kor. Ruh Sağlığı Mrk.:	360 88 10
Haydarpaşa Num. Hast.:	345 46 80
Siyami Ersek Hastanesi:	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir Hast.:	360 91 63
SSK Göztepe Hast.:	566 40 00
Zeynep Kamil Hast. :	391 06 80
F.S. Mehmet A. Hast.:	578 30 00
Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi:	368 01 68

Moda'dan Paris'e bakmak...

Fransız vatandaşı Kadıköylü gazeteci Hüseyin Latif, aşkın şehri Paris'in adının bombalarla değil tekrar şiir, şarkı ve kitaplarla anılması arzusunda...

● Gökçe UYGUN

Dünyanın en güzel ve turistik şehirlerinden Paris'i kan gölüne çeviren, 132 kişinin ölümüne neden olan katliam, tüm ülkelerin gündemine oturdu. Biz de Paris faciasına Kadıköy'den bakmak istedik ve Fransız vatandaşı Moda sakini gazeteci Hüseyin Latif'in kapısını çaldık. 2005'ten beri yayın yapan Fransız gazetesi Aujourd'hui la Turquie gazetesinin sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni olan Latif'i, gazetesinin Moda'daki merkez ofisinde ziyaret ettik.

● Öncelikle Fransa ile bağınızı anlatır mısınız?

1984-2001 yılları arası, yani 17 yıl Fransa'da yaşadım. Doktoram sonrası, yayıncılık sektöründe çeşitli dergiler yayınladım. Şu an da yanı zamanlı olarak Paris'te yaşıyorum zira gazetemizin orada bürosu var.

● Siz de orada olabiliyorsunuz, geçmiş olsun. Olayı duyduğunuzda nasıl tepki verdiniz?

Ben olayı gece değil sabah öğrendim. Bir baktım telefonumda bir sürü geçmiş

olsun mesajı. Ne olduğunu anlamak için televizyonu açtım... Şok oldum, ilk anda bir şey hissedemedim. Oğlum orada yaşıyor, onu arayıp iyi olduğunu öğrendim.

● Böyle bir saldırının neden yapıldığına dair neler düşündünüz?

Bakın şimdi; siz de ben de seçkin bir meslektaşım. Ama Fransa'da bizim gibi entelektüel insanlar bile ikinci sınıf vatandaş olarak muamele görüyor. Kendileri kabul etmiyor ama Fransa'da aşırı milliyetçilik, hatta kimi zaman ırkçılık var.

“İSTİHBARAT EKSİKLİĞİ VAR”

● Yani bu ötekileştirme nedeniyle böyle bir katliamın yaşanması sizi şaşırtmadı...

Böyle bir şey olabileceğini tahmin ediyordum... Ekonomik yönden çok zayıf bir kesim var orada. Eğitim görememiş göçmen çocuklarını bu yoksulluk daha fazla etkiliyor. Onlar da dine, bir takım aşırı örgütlere sığınıyorlar. Ve yol, maalesef ki bu katliamlara kadar gidebiliyor. Tabi bu söylediklerim, katliamları haklı filan göstermek anlamında değil kesinlikle. Sadece bu faciaya varan sosyal tabloya dair bir tespit... Bu olayda beni asıl şaşırt-



Hüseyin Latif

Fotoğraf: Aramis KALAY

tan çok sağlam bir istihbarat sistemi olan Fransız polisinin nasıl olup da bu saldırıdan haberinin olmadığını...

● Ki bundan yaklaşık 10 ay önce, Paris'te yayınlanan ve yaptığı Hz. Muhammed karikatürüyle büyük tepki çeken Charlie Hebdo mizah dergisine saldırı da önlenememişti.

Evet o zaman da aynı şeyi düşünmüştüm. Bu işte büyük bir istihbarat eksikliği var.

● Katliamın ardından oluşan #PrayforParis (Paris için dua edin) hakkında bir paylaşımında bulunan Charlie Hebdo çizeri Joann Sfar, "Teşekkürler ama daha fazla dine ihtiyacımız yok" dedi. Siz ne dersiniz?

Fransız kamuoyu olaya duygusal ve dinsel yaklaşıyor. Başka dinden olanlar, özellikle Müslümanlar için kötü sonuçlar doğuracak bir katliamı bu...

● Peki, siz bundan sonra Paris'e gidecekseniz endişe duymayacak mısınız?

Yo hayır, yakın zamanda gideceğim hatta.

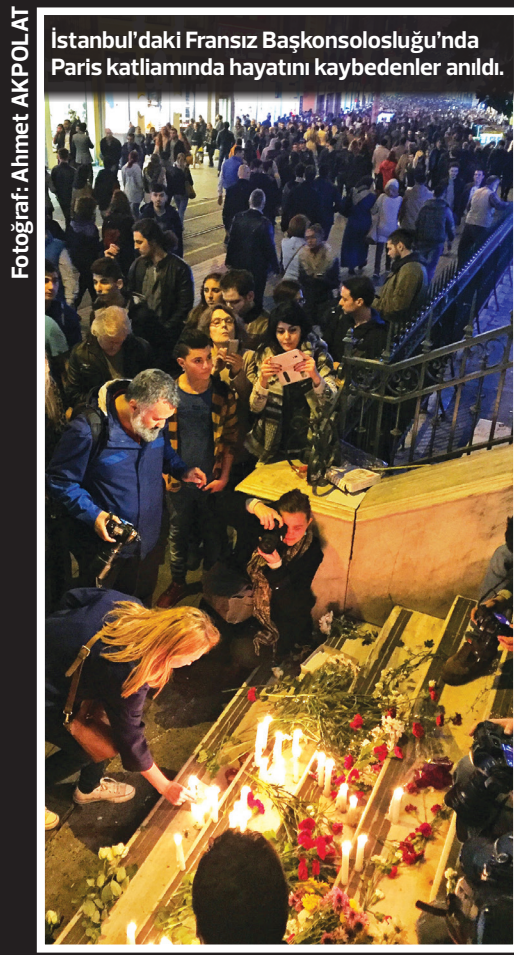
“ENDİŞE VE TEDİRGİNLİK...”

● Kadıköy'de, bilhassa Moda'da yaşayan Fransız cemaati bu olaya nasıl yaklaşıyor?

Endişe ve tedirginlik içindeler. Zaten çoğunun eşi dostu akrabası var orada. Endişe etmekte haksız da değil. Fransa'da daha önce de birkaç küçük İŞİD saldırısı olmuştu, yakın zamanda Charlie Hebdo oldu. Dolayısıyla yine bir başka saldırı daha olmayacağını garantisi yok. Ki bu katliamı yapan kişileri prototip olarak değerlendirirsek, Fransa'da bu türden çok insan var.

● Sizce bundan sonra Paris'te neler değişir?

Değişmesin, değişmeyecektir de. Birkaç gün durgunluktan sonra yaşam devam edecektir. Paris denince akla aşk, kafeler, kitaplar, filmler geliyor. Bunlar sürecektir... Ama daha dikkatli olunması da gerekiyor! Demin dediğim gibi; bu gibi katliamların bir kez olup bir daha olmayacağını garantisi yok. Sadece Paris değil, herhangi bir Avrupa şehri de risk altında artık...



Fotoğraf: Ahmet AKPOLAT

İstanbul'daki Fransız Başkonsolosluğu'nda Paris katliamında hayatını kaybedenler anıldı.



Paris'teki anımlardan bir görüntü



TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."



HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkani
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hüriyet Mahallesi İşıkışan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL

TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20

GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43

www.tatlihayathuzurevi.com



PodyArt® Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

Medikal Ayak Bakımı Nedir?
Sağlık ve/veya kozmetik amaçlı kesinlikle steril şartlarda ,podoloji(ayak bilimi) eğitimi almış kişiler tarafından tırnak veya ayağa yapılan medikal rehabilitasyon yaklaşımlarının tümüne verilen addır. Medikal ayak bakımı yalnızca ayak ve/veya tırnak rahatsızlığı olan kişiler tarafından değil sağlığına ve hijyene önem veren herkes tarafından da alınması gereken bir hizmettir.

Soğuklarla gelen kas gerginliğini bu KAMPANYAYLA ÇÖZELİM !

Sırt Masajı 30 Dakikas 45 TL
(Baş ,boyun ,sırt ,omuzlar)

Refleksoloji Masajı 30 Dakikas 35 TL
** Diğer tüm vücut ve bölgesel masajlarda özel fiyatlar. **

Çoklu Paket alımlarında %10 indirim imkanı!

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsvç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kıvrılmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir)
PODY
www.PodyArt.com

%100 Para iade garantili Memnuniyet

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıtoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün
09 : 00 ~ 20 : 00
saatlerinde açığız

Şükrü Erbaş Kadıköy'ün konuğuydu

Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencileriyle buluşan şair Şükrü Erbaş, "Şiir ve İnsan" başlıklı bir söyleşi yaptı

● Erhan DEMİRTAŞ

Şair ve yazar Şükrü Erbaş Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin davetlisi olarak öğrencilerle bir araya geldi. Ünlü şair öğrencilerin ve öğretmenlerin seslendirdiği şiirleriyle karşılandı. Öğrencilerin alkışlarıyla kürsüye çıkan Erbaş, "Şiir ve İnsan" başlıklı bir konuşma yaptı.



"İPOTEK KONUYOR"
"Televizyonu ilk olarak 21 yaşında gördüm. Bilgisayarı ise oğluma sorarak kullanıyorum" sözleriyle teknoloji ile arasının iyi olmadığını ifade eden Erbaş, teknoloji ile geç tanışmasının hayal dünyasını geliştirdiğini belirtti. "Ben sizin yaşlarınızdayken, şimdi sizin önememediğiniz hiçbir şeye sahip değilim. Ama iyi ki sahip olmamışım. Bu yoksulluk ve yoksulluk benim hayal dünyamı geliştirdi. Çünkü hayatımız oldukça zordu ve bu zorluklarla baş etmem gerekiyordu" diye konuştu.

Çocukluk yıllarında köyün yaşlılarından sözlü kültür geleneği olan masal ve hikayeleri dinlediğini söyleyen Erbaş, sözlü kültürün kendisi için öneminden şu sözlerle bahsetti: "Sözlü kültür sizi bir yolculuğa çıkarır. Görsel dünya ise bizi hazır bir ortamın içine sokar. Sorgulama yetinizi kaybedersiniz. Görsel dünyanın bu kadar yaygın olması çocuklar ve gençler için iyi bir şey değil. Görsel dünya sizin düşünme yeteneğinize ipotek koyuyor. Ben sözlü kültür ile büyüdüm ve hayal dünyam bu şekilde gelişti" dedi.

İLK ŞİRLER KAYIP

"İlkokul dördüncü sınıfa gittiğimde Orhan Kemal, Sait Faik ve Sabahattin Ali okurdum. Lise yıllarımda ise Nazım Hikmet şiirlerini okurdum ama o dönem Nazım'ın kitaplarını okumak çok güçtü. Fakat Yunus

Emre, Pir Sultan Abdal ve Karacaoğlan şiirlerini çok iyi bilirdim" diyen Erbaş, lise yıllarında ciddi bir şekilde şiire yöneldiğini ifade etti. Lise yıllarında halk şiiri formunda üç defter şiir yazdığını söyleyen Erbaş, "Bizim evlerimizde saklama ve arşiv kültürü olmadığı için o defterler kayboldu. Eğer o defterler kaybolmasaydı, Karacaoğlan Yunus Emre ve Pir Sultan'dan esinlenerek yazdığım şiirler bugüne taşınacaktı" dedi.

"ŞİİR OKUMALISINIZ"

Öğrencilere kitap okuma tavsiyesinde bulunan Erbaş, şiir okumanın insanın hayal gücünü ve yaratıcılığını geliştirdiğini ifade etti. "Size sunulanla yetinmeyebilirsiniz. Soru soracaksınız, reddeceksiniz. Bunun için de çok şeyi bilmeniz gerekecek. Soru sormak için bilmek gerekir. İki kanaldan besleniriz biri hayat, diğeri de kitaplardır. Siz ne iş yapıyorsanız olun şiir okuyun. Avukat da olsanız mühendis de olsanız şiir okumalısınız" diye konuşan Erbaş, Edebiyat derslerinde 1940'lı yıllardan sonraki Türk edebiyatına dair konuların işlenmemesinin de sorunlu olduğunu ifade etti.

Öğrencilerin sorularını da yanıtlayan Şükrü Erbaş, söyleşinin sonunda kitaplarını imzaladı.



Sempozyumda konuşan Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Depreme hazır olmadığımızı bu salonun dolu olmaması gösteriyor" dedi

Depreme Hazırlık Sempozyumu

Kadıköy'de düzenlenen sempozyumda deprem konusu masaya yatırıldı

"İstanbul Depreme Hazır mı?" Sempozyumu 18 Kasım Çarşamba günü Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)'de düzenlendi. Açılış konuşmasını Sempozyum Yürütme ve Düzenleme Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Dr. Savaş Karabulut yaptı. Sempozyumun TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi tarafından düzenlendiğini söyleyen Karabulut, İstanbul'da deprem olgusunu konuşacaklarını, sorulara yanıt arayacaklarını ifade etti.

Karabulut, sempozyumun düzenlenmesine katkılarından dolayı Kadıköy Belediyesi'ne de teşekkür etti.

TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

Erdal Şahan ise konuşmasında sempozyumu düzenlemek için amaçlarından bahsederek, depreme hazırlık konusunda bir durum tespiti yapmak için bir araya geldiklerini ifade etti. Şahan, depreme karşı hazırlıkta sağlıklı binaların yapılması ve beton kalitesine özen gösterilmesi gerektiğine vurgu yaptı.

DEPREM GÜNDEMDE OLMALI

Sempozyumda konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise Kadıköy Belediyesi olarak depreme hazırlık konusunda yaptıkları çalışmaları kısaca anlattı: "Şu anda depreme hazır değiliz. Her ne kadar okullarda eğitim veriyorsak, mahal-

lerde çalışmalar yapıyorsak depreme hazır olmadığımızı bu salonun dolu olmaması gösteriyor" dedi. Nuhoğlu, depreme hazırlık konusunda gündemde daha az yer verilmesini ise eleştirdi.

Avcalar Belediye Başkanı Handan Toprak, TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası Genel Başkanı Şevket Demirbaş, TMMOB Yönetim Kurulu Üyesi Murat Fırat, Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi Müdürü Prof. Dr. Haluk Özener de sempozyuma katılarak konuşma yaptı. Sempozyumun ardından oturumlar ve panel düzenlendi.

"İstanbul Depreme Hazır mı?" Sempozyumu 19 Kasım Cuma günü de çeşitli oturumlarla devam etti.

Öğretmenlerle kahvaltılı buluşma

Kadıköylü mülki amirler Öğretmenler Günü öncesinde eğitimcilerle bir araya geldi

● Mustafa SÜRMEİ

Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi 15 Kasım Pazartesi günü düzenlenen kahvaltılı toplantıda Kadıköylü okul müdürleriyle bir araya geldi.

Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Ömer Yahşi, yaptığı açılış konuşmasında 24 Kasım Öğretmenler günü öncesinde Kadıköylü mülki amirler ile okul müdürlerini bir araya getiren kahvaltılı düzenlediklerini söyledi. Yahşi eğitim ve öğretime verdikleri desteklerden dolayı Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal ile Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür etti.

Ömer Yahşi, "Kadıköy'de bizlere her zaman destek veren, uzattığımız ele karşılık veren, sesimize karşılık veren çok değerli bir belediye başkanımız var. Özellikle yeni dönemde okullarımızda bakım onarım noktasında gerçekten bu sene çok güçlü bir desteğini



gördük. Bu desteğin devam etmesi için hem teşekkür mahiyetinde hem de geleceğe yönelik ciddi anlamda kendisinden burada güzel sözler de almak istiyoruz" dedi.

Eğitimcilerin öğretmenler gününü tebrik ederek konuşmasına başlayan Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal ise geleceğimiz olan çocuklara modern şartlarda iyi eğitim ve öğretim imkânlarının sunulması gerektiğini vurguladı.

Kadıköy'de okulların fiziki eksiklerinin

giderilmesine görev geldiği günden bu yana özel önem verdiğini söyleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da geleceğin emanet edileceği çocukların iyi şartlarda yetişmesinin gereğine vurgu yaptı. Dünyada eğitimsiz zenginleşen bir toplum bulunmadığını, eğitim sorunlarının çözülmesinin ardından ülkelerin zenginleştiğini ifade eden Nuhoğlu, Kadıköy Belediyesi olarak ilçede eğitim ve öğretime, çocukların gelişimine yönelik çalışmalara destek vermeye gayret edeceğini söyledi.

MEVSİM SONBAHAR !!!

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 21 KSM SAPANCA- MAŞUKİYE DE SONBAHAR (BRUNCH DAHİL)
- 22 KSM PZR /28 KSM CMT. BOLU YEDİGÖLLER MİLLİ PARKI (MANGAL DAHİL)
- 22 KSM PZR ÇUBUK GÖLÜ-TARAKLI- GÖYNÜK (YEMEKLİ)
- 03 ARL PERS. ZEYREK-FENER-BALAT (YEMEKLİ)
- 05 ARL CMT MUDANYA-TRILYE-KUMYAKA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 21-22 KASIM / CMT-PZR ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1 GECE-2 GÜN)
- 21-22 KASIM CMT-PZR TRAKYANIN İNCİSİ KIRKLARELİ- EDİRNE (1 GECE-2 GÜN)
- 28-29 KASIM CMT-PZR OYLAT- ŞEHALELER- THERMAL KONAKLAMA (1 GECE-2 GÜN)
- 05-06 ARALIK YENİCE ORMANLARI- ESKİPAZAR- SAFRANBOLU (1 GECE-2 GÜN)
- 31-01 OCAK ESKİŞEHİR-ODUNPAZARI (1GECE-2 GÜN)

Haftasonu, Haftaiçi Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com



**ŞEHRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK
KOLAY DEĞİL...**

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50 gr, İster 1000 gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

**BONFILE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ**

**ALO PAKET:
0216 330 50 07**

Bahariye cad.Caferağa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezh
T: 0216 359 04 04

Moda Nezh
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezh
T: 0212 213 17 17

Yakacak Nezh
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

CKM MÜHENDİSLİK
İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Osmanağa Mah. Osmançık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

- ❖ Zemin Araştırmaları
- ❖ Kentsel Dönüşüm
- ❖ Hasarsız Yapı Analizi
- ❖ Bina Sağlık Testleri
- ❖ Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
- ❖ Sondaj Çalışmaları
- ❖ Su Arama Çalışmaları
- ❖ Maden Arama Çalışmaları
- ❖ Sismik Yansımaya ve Kırılma Çalışmaları
- ❖ Özdirenç Çalışmaları
- ❖ Gravite ve Manyetik Çalışmalar
- ❖ Deniz Sismiği Çalışmaları
- ❖ Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
- ❖ Su Analizleri
- ❖ Maden Analizleri



YENİ DOĞANLARA hediyeler



Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, yeni doğan bebekler için çanta hazırlayarak ihtiyaç duyan ailelere dağıttı. 16'sı kız 16'sı erkek bebek olmak üzere hazırlanan 32 yeni doğan bebek çantası Fikirtepe Gönüllü Evi'ne götürülerek ihtiyaç olan annelere ve hamile kadınlara verildi. Kadıköy Belediye Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi Feray Sevil Tos, Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi Başkanı Nevin Toprakse-

ven ve Sosyal Aktiviteler Komitesi üyeleri annelerle hatıra fotoğrafı çektiler.



MEME KANSERİNİ ANLATTILAR

Kozyatağı Acıbadem Hastanesi'nde Kriton Curi Parkı gönüllülerinin katılımı ile sağlık semineri yapıldı. Prof. Dr. Gül Başaranın yönetiminde; Prof. Dr. Aziz Yazar, Prof. Dr. Meriç Şengöz, Doç. Dr. Umut Özcan, Dr. Mehmet Özveri, Dr. Mehmet Teomete, 15 dakikalık sürelerde meme kanseri ile ilgili detaylı bilgiler verdiler.

Rasimpaşa'da "öfke kontrolü"



Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, 5 Kasım Perşembe günü, Psikoloji & Psikoterapi Uz. Psk. Asuman Özyayın tarafından "Koruyucu Ruh Sağlığı" atölyesinin ilki düzenlendi. Özyayın, "öfkeyi tanıma ve yönetme" konusunu görsellerle ve örneklerle anlattı. Öfkenin duygusal bir tepki olduğunu, sınırlanabilir olduğunu, öfkenin bastırılmaması aksine kabul edilmesi ve ifade edilme-

si gerektiğini belirtti. Özyayın, bastırılmış öfkenin fizyolojik, zihinsel ve davranışsal tepkilere ve çeşitli hastalıklara neden olabileceğini de vurguladı. İnsanın en çirkin halinin öfkeli hali olduğunu ve öfkeyi biriktirmemek gerektiğini dile getiren Özyayın, katılımcılara kendini sakinleştirme egzersizlerini (nefes ve gevşeme egzersizleri, kasları gevşetme, spor, yürüyüş, müzik, dans, yoga, meditasyon, imajinasyon) örneklerle anlattı.



Zühtüpaşa'da şiir yolculuğu

Şair ve yazar Tamer Karahan, Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nin konuğu oldu. Şiirin hayat olduğunu anladığı anda yazmaya başlayan Tamer Karahan, ilerleyen senelerde ise bu şiir ve denemelerin paylaşılması gerektiğini düşünmüştü.

Son çıkan kitabı Mavi ile şiir severlerin beğenisini kazanan şair, yazarlık macerasını, şiire bakışını, kullandığı imgeleri ve bu imgeleri nasıl seçtiğini samimi bir üslupla gönüllülere aktardı. Seminer sonunda soruları ve düşünceleri

alan Karahan, yapılan kokteyl sonrası kitaplarını imzaladı.

ESKİŞEHİR GEZİSİ

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Eskişehir'e gezi düzenledi. Kültür Komitesi Başkanı Emine Urgan'ın düzenlediği şehir turunda, gönüllüler, Eskişehir'deki kültürel ve tarihi yerlerden Cam Müzesi, Balmumu Müzesi, Odun Pazarı, Kent Park, Şelale Park'ı ziyaret etti.

"GIDA HIJYENİ" Bostancı'da konuşuldu

Bostancı Gönüllü Evi Sağlık Komitesi tarafından "Gıda Hijyeni Semineri" düzenlendi. Gıda Mühendisi Burcu Yılmaz, yiyeceğimiz sebze meyve ve diğer gıda maddelerini (açık ve ambalajlı) satın alırken ve evimizde mutfağımızda saklarken nelere dikkat etmemiz gerektiğini anlattı. Yılmaz, bu yiyeceklerin ne şekilde depolanması gerektiği, pişirirken ve tüketirken gıda değerlerinden kaybetmemesi ve hijyenik olması açısından nelere dikkat edilmesi gerektiği noktalarında önemli ipuçları verdi. Katılımcıların sorularının yanıtlanmasından sonra etkinlik son buldu.



Sahne heyecanını siz de yaşayın!

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri'nin, 2015-2016 dönemi ücretsiz tiyatro eğitimleri başladı. Tiyatro Gönüllüleri, sahne heyecanını yaşamak isteyen herkesi eğitimlere katılmaya çağırıyor, "İçinizdeki ben bulmak istiyorsanız 2015-2016 dönemi eğitim çalışmalarımıza katılımınızı bekliyoruz." diyor. Gönüllü evlerinde ayrıca isteğe bağlı olarak Halk Eğitim Merkezi öğretmenlerinden şan, beden dili-diksiyon, dans, sahne makyajı gibi farklı alanlarda eğitim alma imkânı da bulunuyor.



ÖZEL DERS

Deneyimli İngilizce Öğretmeninden
Lise ve Üniversite öğrencilerine
İngilizce özel ders verilir.

Tel:0532 522 13 28

Sizinleyiz, Sizlerleleyiz.

Yaşlı Bakım
Hizmetlerimiz;



- > Mantıklı Fiyat Politikası
- > Donanımlı Sağlık Ekibi
Doktor/Hemşire/FTR
- > Uzman Psikologlar ile Psikososyal Destek
- > Kamera Takip Sistemi

Detaylı Bilgi İçin

Merkez Yakacak
0530 264 80 46

Şube Maltepe
0530 264 80 47

www.avrasyahizmetleri.com

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century
21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddestan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI

(216) 464 28 67

(212) 424 10 64

(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR

www.depotem.com

Moda İskelesi'nde hatalı restorasyon

Tarihi Moda İskelesi'nde yürütülen restorasyonun hatalı olduğunu tespit eden Kadıköy Belediyesi, tespit raporlarını Koruma Kurulu'na iletti. İskele'de inceleme yapan Koruma Kurulu yetkilileri de restorasyon çalışmalarını durdurdu. Mimarlar Odası Kadıköy Temsilcisi Saltuk Yüceer, tüm sorumluluğun İBB'de olduğunu belirtiyor

● Erhan DEMİRTAŞ

TMMOB Mimarlar Odası, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) mülkiyetinde bulunan tarihi Moda İskelesi'nin aslına uygun restorasyon edilmediğini açıkladı. Mimarlar Odası, Kadıköy Kent Dayanışması ve Kadıköylülerin tepki göstermesinden sonra Anıtlar Kurulu'nun Moda İskelesi'nde gerekli incelemeleri başlattığı öğrenildi.

"KURUL KARARI YOK"

Restorasyon çalışmalarını durdurulan Moda İskelesi'nde inceleme yapan TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Temsilcisi Saltuk Yüceer, konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e açıklama yaptı. Moda İskelesi'ndeki restorasyon çalışmalarının aylar öncesinden başladığını ifade eden Yüceer, şöyle konuştu: "İBB, mülkiyeti kendisinde olduğu için ruhsatsız bir şekilde çalışma yürütüyor. Kadıköy Belediyesi'ne yapılmış bir ruhsat müracaatı

yok. Bırakın ruhsat müracaatını Kadıköy Belediyesi bu konuda bilgilendirilmemiş"

Anıtlar Kurulu'nun kararı olmadan restorasyon yapıldığını savunan Yüceer, yapılan restorasyonun iskeleye maddi hasar verdiğini belirterek, "Restore yapıldığına dair herhangi bir tabela yok. Biz Mimarlar Odası olarak 2 ay önce Anıtlar Kurulu'ndan bilgi almak için bir yazı istedik ama henüz cevap verilmiş değil" dedi. Anıtlar Kurulu yetkililerinin iskelede inceleme başlattığını söyleyen Yüceer, konuyla ilgili resmi bir açıklama yapılmadığı bilgisini verdi.

Moda İskelesi'nin kafe olarak işletilmek istendiği için lüks bir mekana dönüştürüldüğünü söyleyen Yüceer, "Kadıköy'e mal olmuş bu eserin bu şekilde yok edilmesi mümkün değil" diye konuştu. Yüceer, tüm sorumluluğun İBB'ye ait olduğunu ekleyerek, sorumlular hakkında suç duyurusunda bulunacaklarını ifade etti.

Gazete Kadıköy olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne konuyla ilgili ilettiğimiz bilgi talebimiz ise henüz yanıtlanmadı.

KADIKÖY BELEDİYESİ: TAKİP EDİYORUZ

Restorasyonun hatalı olduğunu ilk olarak Kadıköy Belediyesi Koruma ve Denetim Büro (KUDEB) tespit etti. Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, belediye olarak olayın takipçisi olduklarını belirtti. Moda İskelesi'nin İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetinde olduğu için ruhsat verme yetkilerinin olmadığını ifade eden Şengün, "Koruma ve Denetim Büro ekiplelerimiz gerekli incelemeleri yaptılar. İç mekanlardaki değişikliklerde hatalı uygulamaların yapıldığını ve teras alanlarında da ilavelerin olduğunu tespit ettiler" dedi. Zemin ve normal katlarda projeye aykırı değişikliklerin olduğunu tespit ettikleri bilgisini veren Şengün, Kadıköy Belediyesi'nin hazırladığı raporun İBB ve Koruma Kurulu'na verildiğini söyledi. Şengün, "Koruma Kurulu'nun bu haftaki gündeminde Moda İskelesi de görüşülecek. Kuruldan, Moda İskelesi'nin aslına uygun haline getirilmesi kararı çıkabilir" dedi.

RESTORASYON HATALARI

Restorasyonun hatalı yapılmasından dolayı yetkililerin suç işlediğini iddia eden Yüceer, yapılan yanlışları şu şekilde sıraladı:

- Ahşap doğramalar pvc olarak değiştirilmiş
- Zemin kattaki sundurma hatalı olarak yapılmış
- İskeleye ait olan ve harman tuğlalardan yapılan duvar tahrip edilmiş
- İskelenin kuzey cephesine üç klima monte edilmiş
- Eskiden yolcu girişi için kullanılan kapılar tamamen kapatılarak boyanmış
- Binanın bacasına alüminyum baca yerleştirilmiş ve denize bakan üst katın terası kapatılmış

TARİHİ BİR YAPI

Moda İskelesi, dönemin ünlü mimarlarından Mimar Vedat Tek tarafından 1916-1917 yıllarında, tek katlı olarak inşa edildi. Dik-dörtgen planlı olan yapının, üzeri teras çatı ile örtüldü. Bu bakımdan bina diğer iskelelerden ayrı bir görünüme sahip. İskelenin dört cephesi de birbirinden farklı görünümde. Ön cephede, diğerlerinden daha geniş olan ana kapı yer alıyor. Sivri kemerlerle birbirine bağlanmış ve iki ayak arasına oturtul-

muş kapının, kemer tablası üzerine bir kabe yerleştirilmiş. Beyaz mermer oyulmuş, iki yanı bitkisel bezemelerle doldurulmuş bu kitabede, "Moda 1335" yazıyor. Rusya'da 1917 yılında gerçekleşen Sovyet Devrimi'nden sonra İstanbul'a yerleşen Rusların, uzun müddet iskelenin üst katındaki gazinoyu işlettikleri söylenir. 1985'den sonra ulaşımına kapatılan Moda İskelesi, bir süre kaderine terk edilse de, 2000 yılında Türkiye Denizcilik İşletmeleri ile Türkiye Deniz Ticaret Odası Başkanlığı tarafından restore edildi. 1 Temmuz 2001'de, Kabotaj

Bayramı günü yeniden hizmete açılan tarihi Moda İskelesi, restoran olarak hizmet vermeye başladı. 100 yıllık geçmişi olan Moda İskelesi Anıtlar Yüksek Kurulu tarafından 1982 yılında tes-cil edildi. 2000 yılında ise İstanbul 2 numaralı Kültür ve Tabii Varlıkları Koruma Kurulu tarafından koruma grubuna alındı. Mülkiyeti Türkiye Denizcilik İşletmeleri Genel Müdürlüğü'ne ait iken, İstanbul 2 Numaralı Kültür ve Tabii Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun 17.08.2005 tarihli kararıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne devredildi.

DERSİMİZ SİNEMA!

Öğretmenler Günü'nde Kozyzy öğretmenlerimizi unutuyor!
24 Kasım'da öğretmen kimliğini ibraz eden ilk 100 öğretmenimize Kozyzy'den sinema bileti hediye!











Kozyzy

twitter.com/kozyzyvm facebook.com/KozyzyAVM instagram.com/kozyzyvm www.kozyzyvm.com



İstanbul
GEDİK
Üniversitesi

ÖĞRETİR

HAZIRLAR

Dünya standartlarında eğitim için seçkin akademisyenler bir arada...



Cumhuriyet Mahallesi İlkbahar Sokak No:1
34876 Yakacak-Kartal / İstanbul
f GedikUniversitesi t Gedik_Uni

444 5 438

www.gedik.edu.tr

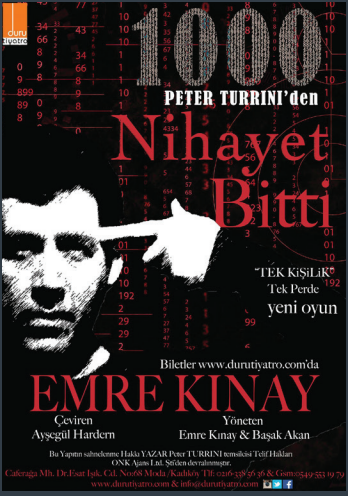
Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI**TİYATRO****Kim var orda?**

BGST – Tiyatro Boğaziçi, yeni oyunu "Kim Var Orda" ile Moda Sahnesi'nde konuk oluyor. 24 Kasım Salı 20.30'da izleyicileri buluşacak oyun, tiyatromuzun Osmanlı'dan Cumhuriyet'in ilk zamanlarına kadar uzanan dönüşüm sürecini tartışıyor. Bu bağlamda Ermeni tiyatrocularımızın serüveni, kadınların sahne mücadelesi, gerici saldırganlık ve sansür gibi sanat üzerindeki baskılar oyunun değindiği temaları oluşturuyor.

Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 / (216) 330 58 00

**Nihayet Bitti**

Oyuncu Emre Kinay'ın Başak Akan ile birlikte yönetip tek başına oynadığı "Nihayet Bitti", 25 Kasım Çarşamba 20.30'da Moda'daki Duru Tiyatro'da izleyicileri buluşuyor. Oyunla ilgili şunlar söyleniyor: "Elini ısıtan her dokunuş bir suç. Çünkü seni terk ediyor. Seni çeken her bakış, Aslında başkasını arıyor. Ve seni davet eden gülüş. Bir hapishane hücre. Ve sen orada unutuldu!"

Adres: Caferağa Mah. Dr. Esat Işık Cad. No:68 Moda / (0216) 338 56 36

OPERA**'Başka Dünya'nın dünya prömiyeri**

İstanbul Devlet Opera ve Balesi (İDOB), sezonun ilk dünya prömiyerini 21 Kasım Cumartesi saat 20.00'de, Yekta KARA'nın sahneye koyduğu, bestesi Selman Ada'nın "Başka Dünya" operası ile yapıyor. Bilim-kurgusal bir distopya ile gerçekliğin birleştiği opera özgürlükçü bir direniş çağrısına varan "Başka Dünya", 21-25-26-27-28 Kasım tarihlerinde saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Sahnesi'nde izlenebilir.



"Our Everyday Life" da festivalde prömiyeri yapılacak filmlerden biri

Boğaziçi'nden filmler bu festivalde!

III. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali, 20 Kasım'da başlıyor. Film gösterimleri, atölyeler ve söyleşiler ile bir hafta boyunca sürecek festival, 11 filmin prömiyerine ev sahipliği yapıyor

Uluslararası Boğaziçi Sinema Derneği tarafından düzenlenen Uluslararası Boğaziçi Film Festivali'nin üçüncüsü 20-27 Kasım tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşecek. III. Boğaziçi Film Festivalinde ulusal ve uluslararası kısa kurtmaca ve belgesel filmlerin yanı sıra bu yıl ilk defa uluslararası uzun metraj filmlere de yer verilecek.

Bir hafta boyunca sürecek olan festival, aralarında Journey to the Shore, Our

Everyday Life ve Chasuke's Journey filmlerinin de yer aldığı 11 filmin prömiyerine de ev sahipliği yapıyor.

Ayrıca, festival boyunca sinemaseverler için usta sinemacıların katılacağı paneller, forumlar, atölye çalışmaları düzenlenecek. Festival kapsamında, Hollywood'lu ünlü isimlerin oyuncu koçu Susan Batson da masterclass dersleriyle ilk kez Türkiye'de profesyonel oyuncularla bir araya gelecek. Festival filmleri Beyoğlu'nda Majestic Sineması, Atlas Sinemaları ve Tarık

Zafer Tunaya Kültür Merkezi ile Kadıköy Tepe Natilius Cinemaximum Sinemalarında gösterilecek. Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'ndeki tüm gösterimlerin ücretsiz olduğunu belirtelim.

III. Uluslararası Boğaziçi Film Festivali'nin programına, panel ve söyleşilerine www.bogazicifilmfestivali.com web sitesinden ve festivalin sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz.

[facebook.com/ BogaziciFilmFestivali](https://www.facebook.com/BogaziciFilmFestivali), twitter.com/BogaziciFilm

"Kelebekler Özgürdür" oyununa ödül!

Oyuncu Kerem Kobanbay'ın Tiyatro Ak'la Kara'da rol aldığı Kelebekler Özgürdür adlı oyundaki performansı ikinci kez ödüllendirildi. Oyuncu, Direkteraları Seyirci Ödülleri'nde de "En İyi Erkek Oyuncu" ödülüne layık görüldü. Kerem Kobanbay'ın doğuştan görme engelli bir karakteri canlandırdığı Kelebekler Özgürdür oyunu Tiyatro Ak'la Kara'da ikinci sezonunda seyircinin yoğun ilgisiyle devam ediyor.

Amerikalı yazar Leonard Gershe'nin yazdığı Kelebekler Özgürdür, görme engelli bir adamın 35 yıl sonra annesinin evinden taşınıp tek başına yaşamaya başlamasını ve hayata tutunuşunu anlatıyor. Canlandırdığı doğuştan görme engelli Don



Baker karakteriyle seyirciden tam not alan Kerem Kobanbay, 3 ay boyunca metroda tanıştığı görme engelli bir çiftin evine misafiri olarak oyuna hazırlandı.

Oyunda Kerem Kobanbay'a, Buket



Dereoğlu, Bedia Ener ve Hakan Çeliker eşlik ediyor. Kelebekler Özgürdür, 26 ve 27 Kasım günleri 20.30'da Tiyatro Akla Kara'da. Akla Kara, Bahariye Caddesi No: 92'de. www.tiyatroaklakara.com

2. Kadıköy Felsefe Günleri

Aktiffelsefe Kadıköy Şubesi, Dünya Felsefe Günü nedeniyle 21-27 Kasım tarihleri arasında, hayati sorgulayan herkesi Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki etkinliklerine davet ediyor. Felsefenin kişilere sağlayabileceği soruşturma, düşünme ve eylem olanakları-

na dikkat çekmek, bu sayede bireysel, kamu yaşamında ve dünya sorunlarının çözümünde oynayabileceği aktif rolü hatırlatmayı amaçlayan etkinliklere katılım ücretsiz ve herkese açık.

Program: 21 Kasım Cumartesi 16.00: Felsefe Karikatürleri, Filozoflar,

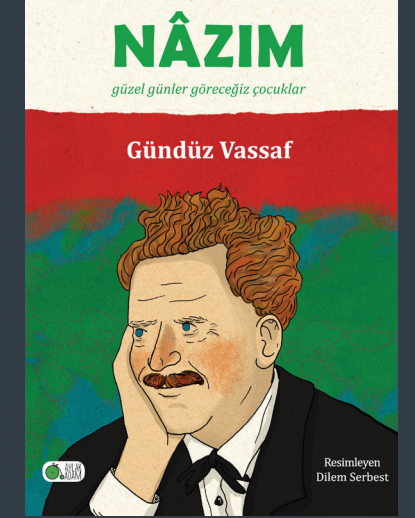
Erdemler Sergileri Açılış Kokteyli 21 Kasım Cumartesi 17.00 Dünya Felsefe Günü Konferansı ve Filozoflar Geçidi Sunumu Ayrıntılı bilgi için: 0532 683 8199 (gündüz saatlerinde) / 0216 336 36 11 (19:00'dan sonra) kadikoy@aktiffelsefe.org

"Adalet Savaşçısı" Kadıköy'e geliyor

12 Eylül döneminin ünlü avukatı Nebi Barlas'ın hayatının anlatıldığı ve özellikle 12 Eylül dönemine ışık tutan kitabı için, Devrimci Kültür ve Dostluk Derneği tarafından yapılan bir organizasyonla, 21 Kasım Cumartesi günü, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi Sergi Salonunda imza töreni düzenleniyor.



Ülkemizin ünlü hukukçularından, 12 Eylül Askeri Cunta döneminin toplu dava avukatlarından, 807'si idam istemi olmak üzere toplam 2 bin 480 gibi rekor bir sayıda tutuklunun davasını üstlenen, idam edilen devrimcilerin infaz edildiği sırada yanlarında bulunan, üstlendiği davalar nedeniyle sorgulanan, baskı gören, dayak yiyen, örnek bir hukukçu olan Nebi Barlas'ın hayatı kitap olmuştur. "Büyük bir hukuk adamının hayat öyküsü" adı verilen kitap, Nebi Barlas tarafından, hukuk ve hukukun üstünlüğünün yılmaz savaşçısı olarak tanınmadığı ve kendisinin onurlu duruşunda büyük emeği olduğunu ifade ettiği hocası Ord. Prof. Dr. Hıfzı Veldet Velidedeoğlu'na ithaf edildi.

**HAFTANIN PUSULASI****KİTAP****Vassaf'ın sözleriyle "Nâzim"**

Yaşamı mücadelelerle ve umut yolculuklarıyla sürmüş olan "tepeden tırnağa insan" Nazım Hikmet, Günüz Vassaf'ın şiirsel kalemiyle yeniden hayat buluyor. Genç Nâzim'la karşılaşmak, Baba Nâzim'la buluşmak, Şair Nâzim'in dizeleriyle yaşamı bir kez daha renklendirmek... Tüm bunlar için size yalnızca sayfa sayfa çevirmek kalıyor. Aylak Adam Yayınları / 88 Sayfa / 17 TL

İmge Kitabevi'nden edindiğimiz bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:

- İktisatta Davranışsal Yaklaşımlar / Derleme / İmge Yayınevi / 416 sf / 27 TL
- Suriye Yıkıl Göt, Diren Kall / Fehim Taştekin / İletişim Yayınları / 470 sf / 31,50 TL
- Çarşı – 35 Yıllık Pankartları Eski Tribün Kavgaçları Depasman Anıları / Siyah Beyaz Yayınları / 160 sf / 15 TL

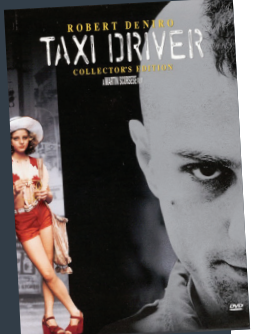
ALBÜM**Ceylan Ertem / YUH!**

Alternatif müziğin Türkiye temsilcilerinden Ceylan Ertem, tamamı cover şarkılardan oluşan "YUH!" adlı yeni bir albüm yayımladı. 2014 Mart ayında çalışmalarına başlayan albümde Ceylan Ertem; Ahmet Kaya'dan Bergen'e, Tülay German, Sezen Aksu, Bulutsuzluk Özlemi, Yavuz Çetin, Aşık Mahsuni, Kul Nesimi, Mehmet Güreli'ye dek sevdiği ve saydığı birçok sanatçıların 10 eserini yorumladı. Albüm adını Aşık Mahsuni'nin "Yuh Yuh" şarkısından alıyor. Albümde, "Odam Kireçtir Benim", "Arka Mahalle", "Haydar Haydar", "Son Bakış", "Mahpushane İçinde", "Uçurtma" gibi şarkılar bulunuyor. / Sony Music

- Ruhu doyanan şarkılar:
- Adele / When we were young
 - Ahmet Kaya & Selda Bağcan / Birak Beni
 - Coldplay / Paradise

DVD**Taksi Şoförü**

Robert De Niro ve Jodie Foster'ı bir araya getiren tüm zamanların en iyi filmlerinden biri! Vietnam gazisi Travis Bickle'in bir sorunu vardır. Geceleri bir türlü uyuyamayan Travis (Robert De Niro) geceleri çalışmak için taksi şoförü olmayı seçmiştir. New York sokaklarına taşmış ve geceleri ortaya çıkan "pislikleri" tek tek teşhis eden Travis, giderek yalnızlaşarak şizofren bir ruh haline bürünür. Beğendiği kadını etkilemekte başarılı olamayan Travis, bu arada sokakta gördüğü küçük bir seks işçisi kızdan (Jodie Foster) etkilenir. Bir Film / 15 TL

**HİKAYENİ ANLAT**

Atölye ve Eğitim Programına Davetlisiniz.

21 Kasım Cumartesi 10.00- 17.30**Eğitimler**

10.00: Kapı Açılış ve Kayıt
10.30-12.00: Hikayenin Temelleri "Analiz" Eğitmen: Nurten Mericir
12.00-13.00: Öğle Arası
13.00-15.00: Hikayenin Temelleri "Yazım" Eğitmen: Mehtap Akdeniz
15.00-15.30: Kahve Arası
15.30-17.30: Hikayenin Temelleri "Anlatım" Eğitmen: Zinnure Türe

28 Kasım Cumartesi 10.00- 17.30**Atölyeler**

10.00-12.00: Yazım Atölyesi Eğitmen: Mehtap Akdeniz
12.00-13.00: Öğle Arası
14.00-17.00: Anlatım Atölyesi Eğitmen: Zinnure Türe
17.00-18.00: Kapanış

10 Aralık Perşembe 20.20- 22.30**Anlatılar ve Sertifika Töreni**

20.20-22.30: PechaKucha Night İstanbul "Hikayeni Anlat"

Kadıköy ahalisi BU KAHVEDE



Çocukluğumuzun gazozu ve leblebisi Ahali Kahvesi'nde. İç dekorasyonu da bizi bugünden alıp geçmişe götüren kafe, gencinden yaşlısına herkesin ilgi odağı...

• Aysel KILIÇ

Kadıköy'de birbirinden güzel konseptlerle açılan mekânlar semt sakinlerinin ilgi odağı olmaya devam ediyor. Farklılığıyla ilgiyi üzerine çeken mekânlardan biri de Ahali Kahvesi. Kafe, tıpkı ismi gibi halkı kucaklıyor; gencinden yaşlısına; öğrencisinden işçisine herkese ev sahipliği yapıyor.

Ahali Kahvesi hem halktan hem de bir o kadar da sıradışı. "Sıradışı" diyorum, çünkü mekândaki eşyalar bizi bugünden geriye bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Duvarlar boyunca boyunca resimler ve antika eşyalarla süslenmiş. "Çiçek Abbas", "Selvi Boylu Al Yazmalım" gibi halkın gözünde taht kuran dönemin sinema afişleri, siyah beyaz portreler, yağlı boya çizimlerinin yer aldığı duvarların en tamlık konduğu Şahmeran.

Ahali Kahvesi'nin her köşesi nostalji kokuyor. Bakır tencereler, çift musluklu altın sarısı rengiyle salep kazanı, çevirmeli telefon, gazoz şişeleri... Bu mekânı farklı kılan en önemli şey ise, geri dönüşümün ha-

yata geçirilmiş olması. Ahali Kahvesi'ndeki hiçbir eşya, hiçbir aksesuar "sıfır" değil. Tuvalet fayansları, yer döşemeleri moloz yığınları arasından toplanmış, aksesuarlar bit-pazarından alınmış. Mekânın sahiplerinden Veli Ergün, "Tüketim çığırına karşı bir mesaj bizimkisi" diyor.

"MÜZE GİBİ BİR KAFE..."

Veli Ergün ve Cem Erdost İleri, yaklaşık bir sene önce burayı açmışlar. İki arkadaş, hem eş dostla vakit geçirmek hem de geçimlerini sağlamak için kafe işine girişmişler. Veli Ergün, "Yıllarca toplarılık yaptım. Oralarda topladığım eşyaları değerlendirilmek istiyordum. Bu kafe bir nebze de olsa hayalimdeki konsepti anlatıyor" diyor. Ergün, bit pazarlarındaki günlerin de ünlü yazar Orhan Pamuk'la olan karşılaşmalarını da anlatıyor: "Devamlı Orhan Pamuk'la karşılaşıyordum. Pazara kızıyla gelirdi. Neden geldiklerini bilmiyordum. Sonradan öğrendim ki Masumiyet Müzesi'ni kurmak içinmiş. Yıllar sonra Pamuk'un müzesini de gezdim... Müze gibi bir kafe oluşturmak istedim ben de."



"DEDESİNİ GETİREN GENÇLER VAR"

Ahali Kahvesi'ne gencinden yaşlısına herkes geliyor. Ergün, neden "kafe" değil de "kahve" ismini verdiklerini açıklıyor: "Çünkü kahve daha halktan, daha samimi. Buraya halk geliyor. Özellikle gençlerin ilgisi yoğun. Geçmişle bağı olmayan gençler, buranın üzerinden bir bağ kurmaya çalışıyor. Annesini, babasını, dedesini getiren gençlerimiz var."

ÇOCUKLUĞUMUZUN GAZOZU

Ahali Kahvesi'nin en revaç içeceği gazoz. Çocukluğumuzda içtiğimiz gazozlar raflarda sıra sıra dizilmiş, 25 çeşit gazoz var. Ankara, Balsa, Niğde, Uludağ, Bağlar, Cansu, Çamlıca, Kızılcahamam Çamlık, Yeni Zafer gazozları bunlardan bir kaç. Ga-

zozu yanına en iyi giden leblebiye unutulmamış. "Kadıköylüleri yerel tatlarla buluşturmak istedik" diyor Ergün, Coca Cola'nın gazozu bitirmek istendiğini söylüyor: "Coca Cola'nın girdiği her ülkede, bilinçli olarak, yerel içecekleri bitirme politikası izleniyor. Ayrarı bitiremediler. Ama gazoz üzerine fazla gittiler. Mesela, çocukluğumuzda Elvan gazozları vardı. Çok içilen bir gazozdu ama üretimini durdurdular. Ne yaparlarsa yapsınlar Anadolu'nun içeceği olan gazoz kültürünü yok edemezler. Kadınlar evde bile kendi gazozunu kendisi yapıyor."

Ahali Kahvesi'ne gitmek de çok kolay. Bahariye'den bizi Nazım Hikmet Kültür Merkezi'ne götüren "Sanatçılar Sokağı"ndan ilk sağ sokağa saptığımızda karşınıza çıkar. Osmanağa Mah., Nihal Sok. No: 2/A

Komşufırın, Komşular Günü'nü kutladı

Komşufırın, 17 Kasım Dünya Komşular Günü'ne sahip çıkarak komşuluk ilişkilerinin önemini hatırlattı. Komşufırın'ın etkinlikleri ve ikramlarıyla Komşular Günü'nde renkli görüntüler yaşandı. İstanbul'un farklı semtlerindeki Komşufırın'larda Komşular Günü kutlanırken, etkinliklerin merkezi Kadıköy'de kalabalık bir orkestra eşliğinde sokaklarda ikramlar yapıldı. Bu keyifli gün için "Komşular Günü Hatırası" isimli bir fotoğraf etkinliği de yapıldı.

Komşufırın'ın etkinlikleri ve ikramlarıyla başta Kadıköy'de olmak üzere tüm İstanbul'da eski komşuluk günleri hatırlanırken sosyal medyada, sevilen televizyon ve radyo programcısı Ceyhan Yılmaz tarafından hazırlanan "Ceyhan Yılmaz ile Komşu Sohbetleri" videoları da yayınlandı.



SİNEVİZYON



Zvizdan / Güneş Tepedeyken

Dalibor Matanić'in son filmi, geçmişe uzanan etnik nefretin ayırdığı iki komşu Balkan köyünde otuz yıla yayılan bir aşk hikâyesini anlatıyor. Güneş Tepedeyken, yasak aşkın kırılma noktası üzerine bir film. 1991'de geçen ilk hikâyede çingilğin, kafa karışıklığının ve korkunun kol gezdiği savaş öncesi dönemde aşk, yasak bir lükstür ve komşu köylerden iki genç insan aralarındaki ilişkiyi saklamakta zorlanır. 2001'de geçen ikinci hikâyede bu sefer aşklar, sevdalarının içinde buldukları duruma uydurmaya zorlanırlar. Savaşın yarıları henüz saramamışlardır. 2011'de geçen üçüncü hikâyede ise aşklarımız ancak geçmişlerinden kurtulabilirlerse bir araya gelebileceklerdir. Kötülük ve şüphe hala hayatlarının bir parçasıdır; ama her şeye yeniden başlamak için şansları vardır. 2015 Cannes Film Festivali Belirli Bir Bakış - Jüri Özel Ödülü'nün sahibi "Zvizdan", Kadıköy Rexx'te 14.00 seansında izlenebilir.

Caddebostan Budak

Ali Baba ve 7 Cüceler 11:00 11:45
13:40 14:30 16:20 17:00 19:00 19:30
21:40 22:00 24:10 (Cm-Cts)
Peanuts Film 11:15 Türkçe 13:20
Türkçe 15:30 Türkçe 17:40 Türkçe
19:50 22:00

Düşlerin Terzisi 11:00 13:40 16:20
19:00 21:40

Adres: Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan / (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi

Hayal Ülkesi / Jauja 14.15 18.45
Mia Madre 12.00 16.30 21.00

Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk.
No:34 / 27 Kadıköy / (216) 3305800

Kadıköy Rexx Sineması

Ali Baba ve 7 Cüceler 11:00 11:30
12:00 12:45 13:30 14:00 14:30 15:15
16:00 16:30 17:00 17:45 18:30 19:00
19:15 20:00 21:00 21:15 21:30
Abluka 11:30 16:30 21:00
Adres : Caferağa Mah. Bahariye Cad.
Sakızgülü Sok. No:2022 Kadıköy /
(216) 3360112



Cam dostu esnaf

Kadıköy Belediyesi ve Şişecam Ambalaj işbirliğiyle hayata geçirilecek "Cam Dostu İşletme" projesi ile çöpe atılan şişe ve kavanozlar geri dönüşüme kazandırılacak

• Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi doğayı koruma ve geri dönüşümle ilgili projelerini sürdürüyor. Evlerden çöpe atılan cam atıkların geri dönüşüme kazandırılması için Erenköy Mahallesi'ndeki 26 adet 'cam kumbarası' nı 47'ye yükselten Kadıköy Belediyesi Çevre ve Koruma Müdürlüğü, şimdi de Kadıköy esnafının çöpe attığı cam atıkların geri dönüşüme kazandırılması için ön çalışma başlattı.

Çevre ve Koruma Müdürlüğü ekipleri projenin ihtiyaçlarını belirlemek için Kadıköy çarşısında anket çalışması yaptı ve geri dönüşüm konusunda esnafı bilgilendirdi. Kadıköy esnafının ihtiyaçlarının ve isteklerinin belirleneceği anket sonuçlarına göre; çarşı içindeki şişe ve kavanozlar Kadıköy Belediyesi ekipleri tarafından toplanıp

geri dönüşüme kazandırılacak. Projenin uygulanması halinde restoran, bar ve kafeler cam ambalaj atıklarını bundan sonra çöpe atmayacak. İşletmelerde oluşan atık cam şişe ve kavanozları yeşil poşetlerde biriktiren işletme sahipleri, yeşil poşetleri her gün belirli saatlerde belediye yetkililerine teslim edecek. Kadıköy Belediyesi ve Şişecam'ın işbirliğiyle gerçekleştirilen projeye katılan işletmeler "Cam dostu işletme" ünvanını almaya hak kazanacak. Bu projenin hayata geçmesi ile beraber cam dostu işletmeler atık cam şişelerini ayrı biriktiren doğaya ve ülke ekonomisine katkıda bulunacak.

ESNAF MEMNUN

Kadıköy esnafı da Kadıköy Belediyesi'nin başlatacağı projeden memnun. İlçe esnaflarından Yavuz Aslan, Kadıköy esnafının projeye katılacağını belirterek şöyle konuştu: "Biz bu projeyi esnaf arkadaşlarla düşünmüştük.

Kadıköy'ü ve Kadıköylüleri seven her esnaf içişini korumak ve düşünmek zorunda. Bu proje hem Kadıköy'ün hem de İstanbul'un yararına olacak bir çalışma. Kadıköy'de yüzlerce bar var ancak bu işletmelerden çıkan şişeler çöpe atılıyor. Umarım bundan sonra şişeler çöpe heba olmaz da geri dönüşüme kazandırılır."

"Kıt kaynaklarla yaşamımızı sürdürüyoruz" diyor çarşı esnaflarından Erdal Kaya da projenin hayata geçmesi halinde Kadıköy'de örnek bir çalışmaya imza atılacağını ifade etti. Kadıköy esnafının hem çevreye hem de doğaya karşı duyarlı olduğunu belirten Kaya, diğer esnaflara da çağrı yaparak projeye katılmalarını istedi. Proje destek veren Mustafa Yılmaz ise şöyle konuştu: "Kadıköy'e büyük katkı sağlayacak. Bu projenin elbette maddi faydaları var ama şunu da söylemek istiyorum: Bu proje ile birlikte çevremizi ve doğamızı da korumuş olacağız."

SÖYLEŞİ VE İMZA

APTALI TANIMAK

28 Kasım 2015 / 15.00 - CKM B Salonu

Prof. Dr.

CELAL ŞENGÖR



CKM ka kitap

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

Müfid EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



Kadıköy'ün fotoğrafçıları-I

Kadıköy'de tespit edilen ilk fotoğrafçı Rafael Hindimyan isimli bir Ermeni sanatçardır. Mevcut fotoğraflardan 1890 yılından itibaren Kadıköy'de çalıştığı anlaşılmaktadır. Çektiği fotoğrafların üzerinde atölyesinin adresi bulunmuyor. Ama yaşları yetmiş üzerinde olan kimselerin anne ve babalarına ait olan resimlerin çekildiği yerin, gene bu şahısların anne ve babalarından duyduklarına göre, Muvakıthane Çaddesi'nde olduğu, Rafael Hindimyan'dan sonra aynı dükkânı Armenak Şalçıyan adında başka bir fotoğrafçının işlettiği, daha sonra da "Foto Ok" isimli bir atölyenin açıldığı öğrenilmektedir.

Foto Ok'un sahipleri Alman Musevisi bir karı-koca idi. Erkeğin adı Herman'dı. Kalp hastalığı nedeniyle ile Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde yatan Herman, fotoğraf ve fotoğraf banyoları konusunda çok bilgili, birkaç lisan konuşan, zeki bir sanatçardı. Ölümünden sonra eşi yanına Rum bir yardımcı olarak uzun süre mesleği devam ettirdi ise de daha sonraları Foto Ok kapandı.

Altıyol'da Kuşdili Caddesi'nin baş tarafında, telefon santralının iki dükkân üstündeki binanın ikinci katına siyah bir yazı ile Foto Sabah Joailler yazılmıştı. Foto Sabah'ın asıl yeri, Beyoğlu'nda Tünel'den çıkınca sağ taraftaki binada idi. Kadıköy'de açılan bu şubesi uzun ömürlü olmadı ve yerine Ermeni bir fotoğrafçı Foto Lux'u açtı. Foto Lux'ün 1921 yılında çekmiş olduğu resimler mevcuttur.

Kadıköy'ün en eski fotoğrafçıların birisi de Foto Ferit'tir. Altıyol'dan işeleyen inen yolun sağ tarafında dükkânı vardı. 1929'lu yıllarda bütün okulların ve düğünlerin resimlerini daima Ferit Bey çekti. Terbiyeli bir sanatçardı. Uzun yıllar Kadıköy'de çalıştı.

Kadıköy'ün en eski fotoğrafçılarından olan Rum asıllı Servanis ise birkaç yer değiştirmiş, en son Moda Caddesi'nde çalışırken intihar etmişti. Servanis'in 1916'da çekilmiş fotoğrafları vardır. Usta bir sanatçardı. Yuvarlak gözlüklü, seyrekle saçlı, toplu vücutlu olan Servanis son zamanlarda içine kapanık yaşıyor, mesleğinde eski çalışma temposunu gösteremiyordu. Ölümünden sonra atölyesini işleten olmadı.

Kadıköy'ün geçmiş yıllardaki diğer fotoğrafçıları da şunlardır:

Foto Venüs: Altıyol'da Haçik Erkman ile Bekir Numan'a ait olan ahşap binada İzmirliyan adında bir fotoğrafçı atölye açmıştı. Orta boylu, toplu vücutlu devamlı yuvarlak kenarlı gözlük takan İzmirliyan Efendi, daha sonraki yıllarda Kevork ve Marten adındaki öğrencileri mesleğini devrederek işini bıraktı. 1936 yılından itibaren Foto Venüs'ü bu iki kardeş çalıştırmaya başladılar. Marten önce Fransa'ya, sonra Amerika'ya gitti. Kevork atölyesini Beyoğlu'nda Lale Sineması yanına naklederek Kadıköy'deki fotoğrafhaneyi kapattı.

Devamı haftaya



'Sipariş plan' için düğmeye basıldı!

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy sahiline yapılması planlanan "Ulu Camii" ile ilgili olarak "Bu siyasi bir karar. Dinimizi siyasete alet etmeleri doğru değil" dedi



• Gökçe UYGUN

Bundan yaklaşık 9 ay önce ilk kez konuşulan ve Kadıköylülerin tepkisini çeken Kadıköy rıhtımına cami projesi tekrar gündemde... Başbakanlık, Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul Müftülüğü'nün talepleri doğrultusunda, Kadıköy Rıhtım bölgesine, kalabalık cemaate uygun büyüklükte yeni bir "Ulu Camii" yapılması isteniyor. Kadıköy Deniz Otobüsü İskelesi yanındaki İSKİ'ye ait anıtma tesisi olarak görülen ve fiilen otopark (İSPARK) olarak kullanılan 34 bin metrekarelik alana yapılması planlanan cami için, 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği Plan Raporu, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nda askıya çıkarıldı. Plana, 15 Aralık'a dek itiraz edilebilecek.

"DİN KARDEŞLERİMİZ MAĞDUR"
Plan raporlarında Başbakanlık Diyanet İşleri Başkanlığı ve İstanbul İl Müftülüğü'nün, Bakanlık 25 Ağustos 2014 tarihinde yazdığı yazı yer aldı. Yazıda "Rıhtım" bölgesinde dini tesis alanlarının yetmediği belirtilerek, "Fiziki mekân yetersizliğinden dolayı din kardeşlerimiz büyük bir mağduriyet içerisinde" ifadesi kullanılıyor.

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı da cami projesine gerekçe olarak "Planlama alanında ve yakın çevresinde selatin cami (görkemli cami) veya ulu cami mahiyetinde bir caminin yer almamasını" gösteriyor.

"BU GİRİŞİM SİYASİ"

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, karara karşı hukuk mücadelesi başlatacaklarını, yargı yoluna gidecek-

lerini açıkladı. Nuhoğlu, "Bu karar siyasi. Gösteriş ve imza üzerine kurulu siyasi bir mesaj vermek isteniyor. Dinimizi siyasete alet etmeleri doğru değil" yorumunu yaptı.

Nuhoğlu, cami yapılması istenen bölgede 9 cami olduğunu anımsatarak, "Burası yerleşim yeri de değil zaten. Cemaat kim olacak? Ben iki yıla yakındır başkanım. Vatandaşın böyle bir ihtiyacı olursa zaten karşılamak zorundayım. Bize böyle bir cami talebi yahut ihtiyacı belirtilmedi. Peki, bize belirtmeyen bir ihtiyacı Ankara'dakiler nasıl görüyor, biliyor?" diye sordu. Aykurt Nuhoğlu, sözkonusu alanın dolgu olduğunu da anımsatarak, "Zamanında niye doldurulmuş burası? Demek ki bina fazlalığından dolayı bir ferahlık sağlansın, rekreasyon alanı olsun diye. E şimdi niye tekrar yapılaşmaya açılıyor?" sorusunu da yöneltti.

"CAMİLER KUTSAL MEKÂNLAR"

Fikirtepe'deki, mülkiyeti Kadıköy Belediyesi'ne ait sekiş caminin müteahhitler tarafından değeri daha düşük arsalarla taşınmak istendiğini, buna karşı çıktıklarını anlatan Nuhoğlu, "Camiler kutsal mekânlarımız, onları korumak görevimiz. Biz her zaman bu görevi üstleniriz. Hiç merak etmesinler. Onlar kendi görevlerini yaparlar. Ülkede terör, şiddet aldı başını gidiyor. Ekonomi iyi değil, ciddi bir işsizlik var. Sağlık krizde. Mesela İstanbul'daki bazı hastanelerin yoğun bakım bölümlerinde sıra var. Yoğun bakımda sıra olur mu?! Merkezi hükümet bu sorunları çözsün. Herkes kendi işini yaparsa demokratik ve huzurlu bir ülke oluruz" diye konuştu.

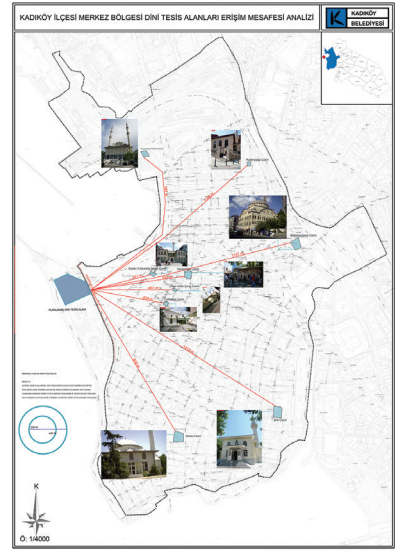
KADIKÖY'ÜN TARTIŞMALI CAMİLERİ

- 2005 yılında İBB; Göztepe Parkı'na cami kararı almıştı. Kamuoyunda büyük gündem yaratan, Kadıköylüleri sokaklara döken bu karar, yargı tarafından iptal edilmişti.
- 2012'de ise yine İBB, Göztepe Mahallesi'nde yeşil alan olarak kullanılan 5 dönümlük bir araziye cami yapımına onay vermişti.
- Sert tartışmalara ve eylemlere neden olan Validebağ Korusu'nun komşu parseline yer alan Validebağ Camii inşaatı TOMA'ların gölgesinde yapıldı ve 4 ay önce ibadete açıldı.



CAMİ İNŞAATINDA ÖLÜM

Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın "İstanbul'un her yerinden görülecek" talimatıyla Çamlıca Tepesi'ne yaptırılan Çamlıca Camii inşaatında 'iş kazası' yaşandı. 17 Kasım günü, kubbe yapımı esnasında Diyarbakırlı işçi Hasan Başkurt 15-20 metre yükseklikten düşerek hayatını kaybetti. 2013'te yapımına başlanan, 11 bin metrekarelik bir alana inşa edilen Çamlıca Camii, 2016'ya yetiştirilmek istendiği için, işçilerin gece gündüz çalışmaya zorlandığı belirtiliyor.



BÖLGEDE TAM 9 CAMİ VAR!

Planın bulunduğu alan yerleşik nüfusun az olduğu, daha çok ticari fonksiyonların yer alması nedeniyle gündüz nüfusunun olduğu yer alan. Bölgede Caferaga, Kethüda Çarşısı, Sultan 3. Mustafa İskele, Osmanağa, Haydarpaşa, Söğütöçesme, Rasimpaşa, Moda ve Şifa olmak üzere toplam 9 cami yer alıyor. Bu camilerden 4'ü, plandaki camii alanına yürüme mesafesinde;

- Sultan 3. Mustafa İskele Camii: 341 metre
- Caferaga Camii: 409 metre
- Kethüda Çarşısı Camii: 451 metre
- Osmanağa Camii: 523 metre.

CAMİ, SAĞLIK RİSKİ YARATABİLİR

Kadıköy rıhtımına yapılması planlanan caminin, Kadıköy halkının sağlığı ile de doğrudan ilgisi bulunuyor. Zira Kadıköy Belediyesi yetkililerinin verdiği bilgiye göre Kurbagalidere'nin kanalizasyonu şu anda doğrudan denize akıyor. Esasen Kadıköylüler ciddi bir sağlık ve çevre tehdidiyle karşı karşıya. Halli hazırda derenin ıslah projesi devam ediyor. Bu proje ile, şu an doğrudan Kurbagalidere aracılığıyla Marmara Denizi'ne atılan kanalizasyon atıkları, sözkonusu alandaki İSKİ'nin arıtma tesislerine bağlanacak. Ancak bunun için, mevcut tesisin

yanı sıra buraya bir de Biyolojik Arıtma Tesisi inşa edilmesi gerekli. Buna rağmen buraya arıtma değil büyük bir cami yapılması planlanıyor. Eğer arıtma tesisi inşa edilmezse, kanalizasyon atıkları Marmara Denizi'ne atılmaya devam edilecek ve kirlilik artacak... Diğer yandan söz konusu arsanın 'dolgu alanı' olması da dikkat çekiyor. Proje sahası, "Karışık Problemlerin Görüldüğü Alanlar" kategorisinde yer alıyor. Yani, proje alanındaki bazı bölgeler, sivilaşma, kütle hareketleri, su baskını ve çeşitli mühendislik problemleri içeriyor.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ,
Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN
Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütöçesme Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33
Faks: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskın İhtas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



1 gün kutlama 364 gün sorun

Binlercesinin atama beklediği, çalışanların ise sosyal ve ekonomik alanda bir çok sorunla baş etmeye çalıştığı öğretmenlerin sorunları giderek büyüyor. Bu yıl Tunceli'ye atandığı halde mesleğe başlayamayan Kadıköylü öğretmen Berat Ertaş ile hem kendisinin hem de öğretmenlerin sorunlarını konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Öğretmen olmak amacıyla eğitim fakültelerinden mezun olan binlerce öğretmenin atanma mücadelesi her geçen yıl büyük bir drama dönüşüyor. 24 Kasım Öğretmenler Günü yaklaşırken, öğretmenler için kutlama ve tebrikler arda gelecektir. Ancak ülkemizde mezun olup da atanamayan 400 binden fazla öğretmen var. Atanamayan öğretmenlerin büyük bir çoğunluğu ya özel dersanelerde ya da devlet okullarında ücretli öğretmenlik yapıyor. Ancak dersanelerde çalışan öğretmenler çok zor koşullarda ve düşük ücretlerle çalışıyor. Ücretli öğretmenlik ise eğitimde taseron sisteminin başka bir şekilde düzenlenmesi gibi. 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde binlerce öğretmen mesleki sorunlarla baş etmeye çalışırken biz de Kadıköylü bir öğretmen olan Berat Ertaş'ın sorunlarını dinledik. 2015 yılında KPSS'de 86 puan alarak Tunceli'ye atanan Ertaş'ın, siyasi bir davadan hüküm giydiği için ataması engellenmiş. Kadıköy'de imza kampanyası başlatan Berat Ertaş, 24 Kasım'da Milli Eğitim Bakanlığı önünde sesini duyuracak.

ATANDI AMA BAŞLAYAMADI

Berat Ertaş, 2003 yılında Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden mezun olan bir Fen Bilgisi öğretmeni. 2005 yılında haklarında yürütülen dava sonrasında tutuklanıp hüküm giymiş. Serbest kaldıktan sonraki süreçte, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı dersanelerde çalışmış. "Milli Eğitim Bakanlığı müfettişleri tarafından denetlendim ve stajyerliğim kalktı. Memurluk hakkımın bana



iade edilmesinden sonra, KPSS sınavına girdim ve Tunceli'ye atandım" diyor Ertaş'ın sevinci çok kısa sürmüştü. Tunceli Milli Eğitim Müdürlüğü Ertaş'ın göreve başlamasının uygun olmadığını belirterek, kadrolu olarak çalışamayacağına karar vermiş.

"MESLEĞİM ENGELLENİYOR"

Tunceli Milli Eğitim Müdürlüğü'nün hiçbir gerekçe göstermeden karar verdiğini söyleyen Ertaş, yaşadığı mağduriyeti şu sözlerle anlatıyor: "Bu gerekçenin hiçbir hukuki yanı yoktur. Tamamen keyfi bir karardır. Çünkü bu karar Anayasa'nın eşitlik ilkesine ve Türk Ceza Kanunu'na aykırıdır. Ceza kanununa göre kimse ömrünün sonuna

kadar cezalandırılmaz" Yetkililerin verdiği kararla hayatını bir türlü düzene oturtamadığını ifade eden Ertaş, öğretmenlik mesleğini çok sevdiğini belirtiyor. "Bu kararla mesleğimi eşit koşullarda yapmam engelleniyor ve ömrümün sonuna kadar cezalandırılmam isteniyor. Ayrıca benimle benzer maddelerden hüküm giymiş olan devlet memuru memuru olarak çalışan birçok insan var" diyor Ertaş şu soruyu soruyor: "Madem ben öğretmenlik mesleğini yapmak için uygun biri değilim. Neden devlet okullarında yıllarca ücretli öğretmenlik yapmama izin verildi?"

24 KASIM'DA EYLEMDE

"Bir yıl boyunca büyük zorluklar içerisinde KPSS'ye çalıştım" diyor Ertaş, atanamayan binlerce öğretmenin her yıl yaşadığı stres ve sıkıntıyı daha yoğun hissettiğini söylüyor. Ertaş, sınava çalışırken bir yandan da hukuki mücadelesini sürdürmüştü. "Yıllarca harcadığım emek birilerinin iki dudağı arasında yok sayılmakta" diyor Ertaş, atanamayan öğretmenlerin bir an önce mesleğini yapmaları temennisinde de bulunuyor.

Berat Ertaş, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde sesini duyurmak için Milli Eğitim Bakanlığı önünde olacak. "Benim hala umudum var" diyor Ertaş, son olarak "Çok sevdiğim işimle, geleceğimle oynamasına izin veremeyeceğim. Kendi emeğime ve geleceğime sahip çıkacağım"

İZLANDA NÜFUSUNDAN FAZLA

Atanmayı bekleyen öğretmenlerin sayısı 2015 yılı itibarıyla İzlanda'nın nüfusunu aşmış durumda. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nden çıkan yasayla 2015 yılı içinde MEB'e 47 bin kadro kullanılabile yetkisi verildi. Cumhurbaşkanı Erdoğan da Ağustos'ta 47 bin atama yapılacağını söylemişti ancak 37 bin öğretmenin ataması yapıldı. Türk Eğitim-Sen'in yaptığı bir araştırmaya göre Türkiye'de norm kadro ihtiyacı 73 ilde 120 bin 610. Atama bekleyen öğretmen sayısı ise 417 bin. Yani 323 bin nüfusu olan İzlanda'dan fazla. Hiçbir hakkı olmayan, iş güvencesi bulunmayan, girdiği ders başına ücret olan ücretli öğretmenlerin sayısı da 79 bin 765.

23 BİN KİŞİYLE ANKET

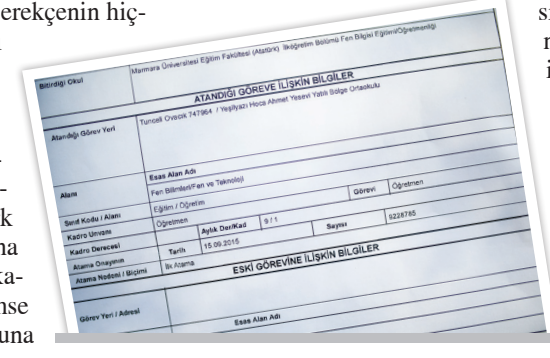
Türk Eğitim-Sen 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla 23 bin kişinin katıldığı bir anket yaptı. Anket sonuçları öğretmenlerin sorunlarını anlamak için önemli bilgiler içeriyor.

- Ankete katılanların yüzde 49.7'si 2.140-2.300 TL arasında ücret alıyor.
- Yüzde 35.3'ünün hanesinde işsiz birisi ya da birileri var.
- Yüzde 93.9'unun kredi kartı var. Kredi kartına sahip olanların yüzde 49.9'u her ay kredi kartı borcunun tamamını ödeyemiyor.
- Yüzde 81.4'ü son 5 yıl içinde banka kredisi çekmiş, yüzde 14.8'i de bankaların kara listesindedir.
- Yüzde 24.8'inin bankalara 50 bin TL'den fazla borcu var.
- Yüzde 81.7'si mesleğini AB ülkelerinde yapmak istiyor.
- Ankete katılanların yüzde 26.8'i ek iş yapıyor.
- Yüzde 90.4'ü ise toplumdaki öğretmen etkisinin azaldığını düşünüyor.

120.610
Kadro
İhtiyacı

417.000
Atama
Bekleyen

79.765
Ücretli
Öğretmenlik
Yapan



ÖĞRETMENLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN

"Yüzlerini çizdim
öğrencilerin
Gözlerini yıldız yıldız
Bir umut sardı gönlümü
Dağbaşlarını ısıttı
sevgim"

Mehmet Başaran

Eriş Ülger Arşivinden

MARIO LEVİ



Bir binaya hayat vermek

Haldun Taner'in önünde buluşalım mı?

Birçok Kadıköylünün hayatından geçmiştir belki de bu cümle. Çağdaş Türk Edebiyatı'nın en önemli oyun ve hikâye yazarlarından birinin adını verdiği bina, şimdi biraz köhnemiş de olsa, tüm ihtişamıyla iki iskele arasındaki kıyı şeridine kendine has bir renk verir. Deniz kıyısındaki tarafından bazen bir arya gelebilir kulağınıza bazen de bir enstrümanın sesi. Çünkü orada bir konservatuar vardır. Cade tarafındaysa tiyatro afişleri... İçeriye adımınızı attığınızda Şehir Tiyatrosu'na da adımınızı atmış olursunuz. Kadıköylü bunları da bilir. Haldun Taner Kültür Merkezi semte yıllardır böyle kendine has bir hava vermektedir. Orası aslında eski halindedir. Bir dönem meyvelerin ve sebzelerin bölgeye dağıldığı bina. Vakti zamanında böyle bir işlev görmüş bulunması şaşırtıcı değildir aslında. Ne de olsa kıydadır. Pazarların iskele kenarlarına kurulması çok eski bir gelenek değil midir?

Tam da burada bir başka gelenek kendisini hatırlatıyor. Bahsi geçen kaderi sadece Kadıköy'ün değil, İstanbul'un da değil, dünyanın birçok farklı şehrindeki bina de paylaşmıştır.

Gün gelir bir hikâye biter, başka bir hikâye başlar. Bazı binalar işlevlerini kaybeder ve yeni düzenlemelerle yeni amaçlar için bambaşka bir hayat kazanır. Kazanmalıdır da ayrıca. Yaşanlar bir şehrin hafızasına kazınır. Yeter ki tarihi önemi haiz mekânlara hoyratça kullanılmasın, mesela bir büfe veya bir tostçu tarafından adeta bir işgale uğramasın. Yeter ki değişim şehrin hayatına ve ruhuna bir anlam katsın.

Buradan nereye varacağız?

Haydarpaşa Garı'nın hemen yanındaki Toprak Mahsulleri Ofisi'nin binaları ilginizi çekmiştir mutlaka. Şu sıralarda birer hayalet bina görünümündeler. Aynı durum Et ve Balık Kurumu'nun soğuk hava deposu için de geçerli. Çünkü bu binalar 2005 yılından bu yana, bir yıl hikâyesine dönen Haydarpaşa Port projesi nedeniyle kapalı. Hatırı sayılır bir geçmişleri var oysa. İlk binaların inşa edildiği tarihi 1903'e kadar uzanıyor. Edindiğim bilgiler binaların epeyce hasar gördüğünü ve yıprandığını söylüyor.

Bu binalar da yeniden hayat kazanamaz mı? İstanbul Modern Sanat Müzesi'nde, antrepoların yola çıkılarak nasıl bir mucizeye imza atıldığını bilen biliyor.

O zaman? Buraları için de benzeri bir adım atılmaz mı? Bakın yine hayaller gördüğüm duyusuna kapılmıyor değilim. Ama kendimi oranın bir kültür kompleksine dönüştürülüp dönüştürülemediğini sormaktan da alamıyorum doğrusu. Alan geniş. Sanata ilgiyi zaten bilinen Kadıköylülerin böyle bir girişime gönül verebileceklerine çok inanıyorum. Deniz kıyısında yeni bir kültür merkezi. Üstelik Tarihi Yarımada manzaralı. Ne dersiniz? Kulağa hoş gelmiyor mu?

Hazır laf hayalden açılmışken, bana sorarsanız daha da fazlası olabilir.

Bir şehir tarihi müzesine ne dersiniz?

Büyükşehir Belediyesi'nin böyle bir proje için girişimleri olduğunu biliyorum. Hatta vakti zamanında Sirkeci Gar Binası bir mekân olarak düşünülüş bile. Ama araya farklı kuruluşların iktidar savaşı girdiğinden gereken adımlar bir türlü atılmıyor. Böyle bir müzenin inşasına yetecek kadar malzeme de var oysa.

Biz bu müzeyi bu binalarda Kadıköy için düşünebilir miyiz? Zor görünüyör değil mi? Zor, elbette zor. Ama biz söylemekle başlayalım, gerisi gelişe gelsin.

Denize bir ota daha attık, çok mu?

TAZİYE



Çevre Müdürlüğümüzün ve Belediye Arama Kurtarma Takımımızın değerli gönüllüsü, örnek ve çalışkan insan **SAYIN ERDİNÇ KARAS'**ı kaybettik. Kendisine Allah'tan rahmet, yakınlarına sabır dileriz.

Kadıköy Belediyesi
Çevre Koruma Müdürlüğü ve
Belediye Arama Kurtarma Takımı

Kadıköy'ün

iki güzel ustası...

Biri kemençe diğeri ud ustası... Elleriyle ruhu doyuracak enstrümanlara hayat veriyorlar... Yok olan bir mesleğe sahip çıkıyorlar...

● Kadir İNCESU

Kültür yaşamının en önemli merkezlerinden biridir Kadıköy... Kültür merkezleri, galerileriyle, kitabevleriyle, sinemalarıyla, tiyatrolarıyla... Mutlaka hoşça zaman geçireceğiniz bir mekân bulursunuz. Yalnızca sokaklarında gezmek bile çoğu zaman yeterlidir. Bir yerlerden müzik sesi gelir, bir yerlerden eski kitapların kokusu...

Pavlonya Sokağı'ndaki eski kitap tezgâhi çektik önce ilgimi... Önce bir ud sesi yankılandı, kısa bir süre sonra da kemençe... Kısa bir araştırmadan sonra fark ettim, iki ustanın başları önde, keyifle çalıştıkları, iki yayınevi arasındaki küçük Burak Enstrüman Yapım Evi'ni... İki usta Mustafa Copcuoğlu ve Murat Yerden aynı mekânda yapıyorlar mesleklerini... El yapımı ud ve kemençelere hayat veriyorlar...

Rahatsız etmemeye çalışarak giriyorum kapıdan. Girişin sağ tarafındaki tezgâhta 1964 Tokat doğumlu, ud ustası Mustafa Copcuoğlu çalışıyor. 10 dakika kadar sonra göz göze geliyoruz. Kısa bir tanışma faslından sonra başlıyoruz sohbeti...



Dantel işler gibi...



Mustafa Usta, elindeki ud, gözünden sakıncasına tezgâha koyuyor ve başlıyor solarlarını yanıtlamaya...

Mustafa Usta'nın müzikle tanışması, eve alınan bir pikap sayesinde 10 yaşında olur. Ailecek Gönül Yazar'ın bir plağını dinlerler ilk olarak... Sonraki dönemde radyo ve televizyonla tanışır, sık sık bağlama çalan bir akrabanın da yanına gider. Müziğe tutkusu her geçen gün artan Mustafa Copcuoğlu'na edebiyat öğretmeni, mutlaka konservatüra gitmesini söyler.

1983 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Çalgı Yapım Bölümü sınavını kazanır. 7 yıl süren lise ve lisans eğitimi orada tamamlar. 1992'de de yüksek lisansını tamamlayarak eğitime nokta koyar.

"DÜNYANIN HER YERİNDE"

30 yıldır ud yapan Mustafa Usta "Öğrencilik yıllarımda mesleğimden bir isim sahibi oldum. Müzik öğretmenliği yapmadım, serbest çalışmayı tercih ettim. 30 yıldır ud ve lavta yapıyorum. Amerika, Kanada, Yunanistan, İsrail başta olmak üzere dünyanın her bölgesinde eserlerim var" diye konuşuyor.

"KENDİ SİTİLMİ OLUŞTURDUM"

Geçmişin önemli ustaları Onnik Usta, Manol Usta, Hamza Usta ve Ankaralı Galip Usta'yı iyi analiz ederek, mesleği adına önemli şeyler orta koyduğuna dikkat çekerek şunları söylüyor: "Bilgileri kendi bakış açım, görüşlerim ve düşüncelerimle harmanlayarak Mustafa Copcuoğlu stilini oluşturdum.

Benim sazımı karışından gören veya eline alan, tımsından ve görüntüsünden Mustafa Copcuoğlu yapımı olduğunu anlıyor. Kendime ait kafes motiflerim, formlarım var. Ud sazını iyi bir seviyeye getirdiğime inanıyorum. Yaptığım sazı daha iyi anlayabilmek için kendim de çalışıyorum..."

"KİŞİLİĞİMİ YANSITIYORUM"

Fabrikasyon işlerde, el yapımındaki kaliteyi ve kaliteli sesi yakalamanın mümkün olmadığını da özellikle vurguluyor Mustafa Usta: "İyi sazlar iyi lütüyelerden (enstrüman ustası) çıkıyor. Lütüyeler kendi kişiliklerini saza yansıtırları için de ortaya iyi çalışmalar çıkıyor. Dünyada el işçiliğiyle yapılan sazlar en makbul olanıdır. Çünkü insanın; ruhunda ve bedeninde olan enerjiyi dokunuş yoluyla saza yansıttığı kanısındayım. İyi bir lütüye de yaptığı saza kendi ruhunu, kişiliğini, istediği ses tonunu yaptığı saza yansıtır. Malzeme olarak erik, ardiç, ceviz, kayısı ağacının yanı sıra yurtdışından gelen ağaçları da kullanıyoruz. İki, üç üde birlikte çalışıyoruz. Üçünü ortalamaya 35-40 gün içerisinde bitiriyoruz. El yapımı sazlar da biraz pahalı oluyor."

Mustafa Usta, yapım işi sürecinin ilk aşamasının ağaç cinsini belirlemek olduğunu söylüyor ve yapım sürecini de şöyle anlatıyor: "Desenleri düzenliyoruz ve kalıp üzerinde çalışlarımız başlıyor. Tekne, ses tablası, sap, burguluk, burgular ve tellerden oluşuyor. Kademe kademe, bölüm bölüm dantel işler gibi tamamlıyoruz."

KADIKÖY'Ü ÇOK SEVİYORUM

Mustafa Usta, Nişantaşı ve Maçka bölgesinde gördüğü eğitim sonrası işyerini açmak için Kadıköy'ü seçmesinin nedenini de şöyle açıklıyor: "Sanatçı için bulunduğu ortam çok önemli. Dükkanımıza fazla ziyaretçi bile geldiğinde etkileniyoruz. Bize sakin ve sessiz bir ortam lazım. Onunla -yaptığımız işle- konuşurken araya başkalarının girmesini istemiyoruz. 24 yıldır buradayım. Kadıköy, İstanbul'un nadide kültür semtlerinden bir tanesi. Bizim müşterilerimiz de biraz farklıdır. Kadıköy'ü çok seviyorum, nezh bir yer..."

"Benim için kaçış"



Pavlonya Sokağı'ndaki Nuhoğlu İş Merkezi'nin giriş katındaki ud ve kemençe seslerinin yükseldiği küçük atölyenin ustalarından birisi de Murat Yerden...

Murat Usta 2008 yılında Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun olmuş.

Mezuniyet sonrası İstanbul'a gelen Murat Yerden, Fikret Karakaya'nın yanında dört yıl çıraklık yapmış.

Yerden gülererek "Alaylıyım" diyor ve ekliyor: "Daha önce de benzer işler yaptığım için 'elim kırık'ı. Ustalarım da sağ olsunlar, bütün bilgilerimi saklamadan öğrettiler."

İSTANBUL KEMENÇESİ

Üniversite yıllarına kadar Batı müziği eğitimi alan ve gitar çalan Murat Usta "Kültürümüze ve müziğimize biraz burun kıvırıyordum. Egemen kültür sayesinde kültürümüzü bize unutturmuşlar" itirafında da bulunuyor açık sözlülükle... Sonra, Türk müziğini yavaş yavaş fark etmeye başladığı dönemlerde ilk hocası, aynı zamanda eşi olan Neva Gülses'ten İstanbul Kemençesi dersleri almaya başlıyor. İstanbul Kemençesi'nin sesini ilk kez duyduğunda "Büyülü bir ses olduğunu düşündüm" diyor. O dönem ucuz bir kemençe alan Murat Yerden, her şeyin daha iyi bir kemençe ararken "Niçin ben yapmıyorum?" düşüncesiyle başladığını da söylüyor.

"HAYATIMIN MERKEZİNDE"

Okulunu bitirmiş, sinema sektöründe çalışan bir adamken, işi gücü bırakıp sadece kemençe yapmaya ve hayatını kemençe etrafında kurgulamaya başlamasını da "Kemençeyi tanıdıktan sonra hayatım değişti. Kemençe hayatım merkezinde. Bu iş benim için biraz da kaçıştı. Kolektif yaşamından, insanlarla bir arada olma halinden... Küçük odada, ağaçların içinde kendimi çok mutlu hissediyordum," şeklinde anlatıyor.

"MELANKOLİK BİR ENSTRÜMAN"

Murat Usta, Karadeniz Kemençesi ile İstanbul Kemençesi'nin hep karşı-

ıldığını da ifade ediyor ve ayrılıklarını yönlere şöyle anlatıyor: "İsimleri dışında hiç bir ortak yanları yok, yani o kadar farklı iki enstrüman. Kemençe, küçük yaylı saz anlamında kullanıldığı için, küçük yaylı ne varsa kemençe demişler. Aslında bu çalgının asıl adı Lira... Yunanlıların ve bizim İstanbul'daki ortak çalgımız. Politiki Lyra, yani şehir kemençesi de deniyor... Yunanlılar daha folklorik kullanıyor. İstanbul Kemençesi'nin çalınması Karadeniz Kemençesi'ne göre farklıdır. Karadeniz Kemençesi'nde telin üstüne basarsınız, İstanbul Kemençesi'ne ise yandan tırmakla dokunursunuz. Sesi çok buğuludur, derinden gelir, diğeri gibi baskın ve tiz bir sesi yoktur. Daha içine kapanık, melankolik bir enstrümandır."

Murat Usta, daha çok çınar, kestane, dut gibi ağaçlar kullanıyor kemençe yapımında... Ağacın niteliği kadar, doğru şartlarda korunulması ve bekletilmesinin de çok önemli olduğuna dikkat çekiyor.

20 GÜNDE BİR KEMENÇE

Bir İstanbul Kemençesi yapmak için 20 gün çalışan Murat Usta, kemençenin şu sıralarda bir standardizasyon sıkıntısı yaşadığını da belirtiyor: "Kendi adıma kemençeyi standart bir enstrüman olarak, konserde de çalınabilecek, diğer dünya müziklerinde de rahatlıkla kullanılabilecek bir hale entegre etmeye çalışıyorum. Sadece benim değil, bizim kuşağın İstanbul Kemençesi'ne kattığı en büyük fark budur. Bu konuda benim de katkım olduğunu düşünüyorum."

Murat Usta, Retrobüs adlı gruplarında gitar çalmaya devam ediyor. Kendilerine sık sık İstanbul Kemençesi ile Neva Gülses de eşlik ediyor.

Cazın iki kadını Kadıköy'de...

Yeldeğirmeni'nde sahne almaya hazırlanan caz müziğinin güçlü isimleri Başak Yavuz ve Elif Çağlar, Kadıköy dinleyicisine "caz müziğini keşfedin" çağrısı yapıyor

Caz müziğinin iki güçlü kadın sesi olan Başak Yavuz ile Elif Çağlar, önümüzdeki günlerde Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde sahne alacak. Yavuz 20 Kasım Cuma akşamı 20.30'da, Çağlar da takip eden Cuma günü yani 27 Kasım'da aynı saatte dinleyicisi ile buluşacak. Biz de bu iki ismi daha yakından tanımanız amacıyla, caz müziğine bakışları, cazın kadın müzisyenleri, Türkiye'de caz müziğinin gelişimine dair öngörülerini konularda görüşlerini sorduk. İşte yanıtları...



BASAK YAVUZ:

CAZ, İSYANDIR

- Caz müziği benim için tüm müziklere kollarını açmış, hepsini kapsayan, iletişim odaklı, kocaman bir müziği ifade ediyor.
- Caz isyandır, isyan ana akım tarafından hoş görülmez. 'Caz yapma', 'felsefe yapma', 'edebiyat yapma', yani 'dir dir yapma', 'otur oturduğun yerde' manasında kullanılabilir. Aslında varoluşumuzda çok eski ve özsel bir yere sahip olan müzik, şimdilerde günlük hayatımızda önemli bir yere sahip değil. Sanat olmasa da yaşarız gibi geliyor. Tabi biz müzisyenler için tam tersi.
- Son yıllarda yeni neslin çok iyi iş çıkardığını gözlemliyorum. Artık her yıl birçok albüm çıkıyor, sanatçıların çoğu kendi bestelerini yapıyor. Türkiye'de caz müziği yavaş da olsa, eskisine oranla çok daha hızlı bir biçimde ilerliyor.
- Kadıköy'ü çok seviyorum. Şanslıyım ki daha önce defalarca Kadıköy'de sahne aldım. Cansun Küçük Türk (gitar) ve Can Ömer Uygun (trompet) ile sahne alacağımız Yeldeğirmeni Sanat konserimiz için her zamankinden daha farklı bir repertuar ve enstrümantasyon planladık. Çok özel bir mekân olduğundan heyecanlıyız, mekânı da performansımıza katmayı umuyoruz.
- Dinleyiciler müziği 'anlamak' için bir çaba sarf etmesinler. Arkanıza yaslanıp keyfini çıkarın. Uzun süreli değil, bizimle konuşup sorularınızı sorun, yorumlarınızı yapın, albümümüzü dinleyin. Birçok kişinin ev, araba, kıyafet için harcadığı paraları bizler müziğimize/ albümlerimize harcıyoruz. Tek isteğimiz keşfetmeniz...

ELİF ÇAĞLAR:

CAZ, ÖZGÜRLÜK VERİYOR

- Her tür müziği severek büyüyen biri olarak, cazın verdiği özgürlük hissi ve diğer türlerin içine de kendini katabilmesi sebebiyle cazı seçtim.
- Caz müziği bana doğaçlamayı, kendi sınırlarımı çizebilme veya bozabilme rahatlığını ifade ediyor.
- Başarılı birçok kadın müzisyen var, cazın bu konuda birçok tarza göre daha eşitlikçi olduğunu düşünüyorum. Enstrüman çalan veya besteci, aranjör, vs. olan kadın müzisyenlerin sayısının daha çoğalmasını diliyorum.
- İdealist şekilde müzik yapmaya çalışan her müzisyenin, kadın olsun erkek olsun, sıkıntı yaşadığına inanıyorum kendini ifade etmekte ya da müziğini özgürce ve iyi şartlarda yapabilmek konusunda.
- Bardağın dolu tarafına bakmayı istiyorum tüm olumsuzluklara rağmen, dinleyici yavaş yavaş da olsa çoğalıyor, yaş ortalaması düşüyor, caz etkinlikleri artıyor, albümler kaydediliyor sık sık. Ama eğitim eksikliği var, acilen birkaç adet caz bölümü açılmalı üniversitelerde hence, bu gelişimin sağlıklı ve hızlı olabilmesi için.
- Çok keyiflidir Kadıköy'de konser vermek, coşkulu ve içten bir seyirci gelir konserlere. Yeldeğirmeni Sanat'ta albümlerimden besteler ve bir iki sürpriz cover parça çalacağız, heyecanla bekliyoruz.
- Dinleyicilere, müziğe verdikleri destek için çok teşekkür ederim, iyi ki varlar. Sanata, caza verilen bu destek için Kadıköy Belediyesi'ne de teşekkür etmek isterim.



Kadıköy, caz müziğinde de ilkti...

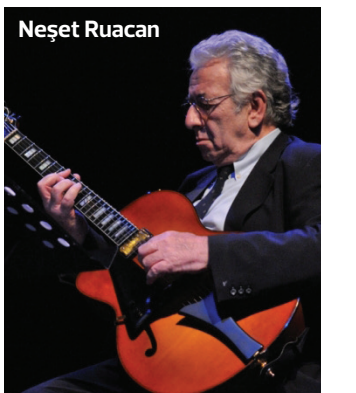
Kökene 18. yüzyılda ABD'ye uzanan caz müziğinin Türkiye'ye gelişi, Avrupa'dan oldu. Ülkenin ilk caz orkestrası ise Kadıköy'de kurulmuştu

Türkiye'de caz müziğinin gelişimini derleyen Skylife dergisinde yer alan bir yazıya göre; caz Türkiye'ye ABD'den değil Avrupa'dan geldi. 1920'lerde klasik keman eğitimi almış bir vatandaşımız olan Leon Avigdor, Paris'te dinlediği caz müziğinden çok etkilendi ve yurda döner dönmez alto saksofon öğrenmeye başladı. Kolya Yakovlev adlı bir beyaz Rus piyanist, bir davulcu ve banjo

çalan bir iş adamıyla İstanbul'un ilk caz topluluğu 'Ronalds' dörtlüsünü kurdu. Almanya'da orkestra şefliği eğitimi alan Gido Kornfilt de 1938'de on kişilik bir orkestra kurdu. Orkestranın davulcusu Şadan Çaylıgil'di. Aynı orkestranın tromboncularından Arto Haçaturyan da kardeşi Dikran ile 'Swing Amatör' adlı bir topluluk oluşturdu. 1944'e kadar Benny Goodman tarzı müzik yaparak cazı o dönemin gençliğine sevdirdiler. Bu arada Kadıköy Halkevi'nde Hulki Saner adlı gençlik bir film yapımcısı ve klarinetçi, ilk Türk Büyük Orkestrası'nı kurmayı başarmıştı. Bir başka önemli klarinetçi de Mehmet Akter'di... Kadıköy Halkevi'nde çalan toplulukların en ilginç, üç armonikacının solist olarak yer aldığı Necdet Alpün Orkestrası'ydı.

CAZDA ATILIM YILLARI

Türkiye'de caz, 1950'lerden sonra ilerleme gösterdi. 1949'dan başlayarak İstanbul Radyosu'nda Moda sakin müzisyen Erdem Buri'nin hazırladığı programlar; caz eleştirmeni, yazar, müzisyen Cüneyt Sermet'in plak dinletileri ve açıklamalı caz tarihi programları, İsmet Sıral Orkestrası'nın emisyon ve konserleri, Sermet'in caz sevgisini aşıladığı Arif Mardin'in ilk çalışmaları, ayrıca piyanist Nejat Cendeli ile Sevinç - Sevim Tevs kardeşlerin radyo emisyonları, İstanbul Radyosu'ndaki İl-



ham Gencer Topluluğu eşliğindeki Ayten Alpman ve Rüçhan Çamay'ın edisyonları bu dönemde yoğun bir biçimde caz müziğini sevdiren çabaları. İstanbul'da ilk caz kulübünü armonika ustası Hasan Kocamaz, '306' adıyla Bebek'te açtı. İlk caz dergisini, Duygu Sağıroğlu 1960'ta çıkarı. Davulcu Erol Pekcan şefliğinde piyanist Atilla Garai, başçı Selçuk Sun ve koronist Melih Gürel'den kurulu topluluğun 1 Şubat 1958'de Ankara'da Türk - Amerikan Derneği'nin bodrum katında verdiği konser tarihe geçti. 1940'lardan günümüze gelen en önemli cazcılarımızdan biri de multi-ensürmantalist Süheyl Denizci'ydi. Denizci TRT Hafif Müzik ve Caz Orkestrası'nı kuruluşundan (1983) emekli olduğu 1997'ye dek yönetti. 1997'de şeflik bagetini Berklee çıkışlı gitaracı Neşet Ruacan aldı. Denizci'nin kuşağından trompetçi Muvaffak Falay (Avrupa'da Maffy diye

biliniyor) İsveç'te ünlü oldu. 1960'larda Kurt Edelhagen ve Clarke-Boland Big Band'de çalan sanatçı, daha sonra kendi topluluğunu kurmuştu. Çalışmalarını halen İsveç'te ve Türkiye'de sürdürüyor. Türkiye'de 1970'lerden sonra, bir bölümü okullu, genç bir kuşak yetişmeye başladı. 1980'lerde onlar orta kuşak deneyimini kazanırken; arkalarından Berklee ve Juilliard müzik okullarıyla Bilkent ve Bilgi Üniversiteleri'nin caz bölümlerinde yetişen daha genç bir kuşak ortaya çıktı.

Ülkede cazın sevilmesindeki önemli etkenlerden biri; TRT'nin önce il radyoları, ardından Radyo 3'teki açıklamalı caz programları ve konser yayınlarıdır. 1970'lerden günümüze dek, itibaren özel kurumların ve vakıfların düzenlediği konser ve festivaller de ülkemize dünya çapındaki caz ustalarının gelmesini ve caz müziğinin gelişmesini sağladı.

Her Perşembe **Caz Moda** 'sı var!



Moda'da Saint Josephliler Derneği yani Club Quartier'da her perşembe Anlatımlı Caz Gecesi yapılıyor. Tesiste yer alan Brunelle Restaurant'taki caz gecelerinde, tromboncu Hakan Kılman, kontrabasçı Emre Can ve piyanoda Tolga Tümözen'den oluşan Lingus Jazz Trio sahne alıyor. Programda, 1920'den günümüze uzanan caz müziğinin en önemli standart eserleri; besteci, eserin hikâyesi ve dönemi hakkında keyifli bir anlatımla sunuluyor. Birkaç dakikalık bu sunumda, icra edilecek eser kimin bestelediği/yazdığı, hangi ruh halinde neden kaleme alındığı/notalara döküldüğü, hangi şehirde hangi mevsimde yapıldığı gibi ilginç bilgiler aktarılıyor. Ella Fitzgerald, Charles Mingus, Miles Davis, Duke Ellington, Louis Armstrong gibi sanatçıların eserlerinin aralarında bulunduğu 20-25 şarkılı bir program sunuluyor. Ücretsiz olan ve her Perşembe akşamı saat 20.30'da başlayan caz gecelerine rezervasyon için (0216) 338 25 61 numaralı telefon aranabilir.





DEDELER ve NINELERDEN miniklere hikâyeler

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası'nı ziyaret eden yaşlılar, miniklere hikâyeler okudular ve onlarla birlikte seramik yapmayı öğrendiler...

● Aysel KILIÇ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi ile İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası, yaşlılar ve çocukları kaynaştırmak amacıyla ortaklaşa bir etkinlik düzenledi. 16 Kasım sabahı, yaşlılar, yuvaya gelerek çocuklarla birlikte zaman geçirdi. Kimi seramik atölyesinde çocuklarla birlikte hamurdan ağaçlar yaparak eğlendi; kimi de hikâyeleriyle çocukların dünyasına girdi... Bu buluşma hem yaşlıları hem de minikleri mutlu etti.

76 yaşındaki Gazi Keskin, çocuk yuvasına ilk kez gelmiş. "Birbirinden tatlı bu kadar çocuğu bir arada görmek beni mutlu etti" diyen Keskin'in akranı Kemal Akpınar da yuvada bulunmaktan memnun: "Çocuklar mutluluğun kaynağı. Umarım bundan böyle bu anları daha sık yaşarız."

"BU BULUŞMA BİZİ MUTLU ETTİ"
Sosyal Yaşam Evi'nde seramik öğretmeni olan Nesrin Arslan da gelenler arasındaydı. Arslan, "Bugünkü seramik atölyemizi çocuklarla birlikte yapıyoruz. Bu çok keyifli bir iş" dedi. Eğitimi çocuk gelişimi üzerine yapmasına rağmen, mesleğini yapamayan Fatma İşcanlı da heyecanlıydı: "İki torunum var. Ama ilk kez çocuklarla bir sınıfta buluşuyor olmanın heyecanı bambaşka."

Saadet Toker, Ayla Can, Remziye Koçbıyık ve diğerleri... Yuvanın sıcaklığı hepsinin yüzünde tebessüm etti. Ayla Can, "Burayı çok sevdim, iyi ki gelmişiz. Çocukların mutluluğu bizi de mutlu etti. Umarım daha sık buluşma şansımız olur" dedi.

ŞARKILARLA UĞURLADILAR
Çocuklar da en az yaşlılar kadar heyecanlıydı. 5 yaşındaki Öykü'nün "Onları çok sevdim, hep gelinler" sözleri misafirlerini duygulandırırken; Ela, Burak, Naz ve diğer çocuklar da, dedeler ve ninelerle zaman geçirmenin keyifli olduğunu anlattılar.

İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası Müdürü Gülderen Çebi, günümüzde, çocukların yaşlılardan uzak büyüdüğünü söy-



leyerek bir gerçeğe dikkat çekti: "Çocukluğumuzda büyüklerimizle iç içe yaşıyorduk. Onları tanıma, sevmeye şansımız vardı. Ama bugünkü çocuklar bundan mahrum kalıyor. Bu anlamda yaşlılarımızın buraya gelmesi çocuklarımız için güzel bir sürpriz oldu." Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi İdari Sorumlusu Ezgi Gürbüz de, "Çocuk-

larımız ve yaşlılarımızı seramik atölyesinde buluşturmanın keyifli olacağını düşündük. Öyle de oldu. Çok mutlu olduklar... Özellikle yaşlıların buna ihtiyacı vardı" dedi. Ziyaret, çocukların misafirlerine yaptıkları çiçekleri hediye etmesiyle sona erdi. Çocuklar, dedeler ve nineleri hep bir ağızdan söyledikleri şarkılarla uğurladılar.

Kadıköy'de Diyabet Haftası

● Sinem TEZER

Bu yıl 14 Kasım Dünya Diyabet Günü dolayısıyla Türk Diyabet Cemiyeti ve Kadıköy Belediyesi işbirliğinde ortak çalışmalar ve etkinlikler yapıldı.

Sahrayıcedid Sosyal Yaşam Evi sakinlerinin 10 gün boyunca açlık tokluk kan şekeri ölçüm ve takibi yapıldı. Kan şekerini en iyi kontrol altında tutan diyabetli üç kişi 12 Kasım Perşembe günü düzenlenen mini bir törenle Türk Diyabet Cemiyeti tarafından ödüllendirildi. Şekerini ve diyabetini yönetemeyen üç kişi ise Türk Diyabet Cemiyeti'ne ait Prof. Dr. Nazif Bağrıaçık Diyabet Hastanesi'nde ilave tetkiklerini yaptırabilecekler. Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde ayrıca Prof. Dr. Mehmet Danacı ile Diyabet Hastalıkları konusunda söyleşi yapıldı. Prof. Dr. Mehmet Danacı söyleşide, diyabet hastalığına dikkat çekerek, sağlıklı beslenme ve şeker hastalığı ile baş etmenin yollarını anlattı. Danacı, söyleşinin sonunda katılımcıların diyabet testlerindeki sonuçlarını değerlendirdi.



Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi'nde Prof. Dr. Mehmet Danacı ile söyleşi yapıldı



ÜCRETSİZ DİYABET TESTİ
Diyabet Haftası'nda ayrıca 16-17-18 Kasım tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi binasında halka yönelik genel şeker taraması yapılarak diyabet konusundaki farkındalık artırılmaya çalışıldı.

3 gün boyunca 500 kişi Kadıköy Belediyesi'nde diyabet testi yaptırdı. Yüksek çıkan sonuçlar değerlendirilerek Kadıköy Belediyesi'ne yönlendiriliyor ve takipleri yapılıyor.

Tedavide yeni bir umut: KÖK HÜCRE

Günümüzde teknolojik gelişmelere paralel olarak, birçok hastalığın tedavisinde sağlanan olağanüstü ilerlemelere rağmen, ne yazık ki başta kanser olmak üzere AIDS gibi bazı kronik enfeksiyon ve otoimmün hastalıkların tedavisinde bu güne kadar köklü bir çözüm sağlanamamıştır. Bu tedavi arayışları içerisinde, son 8-10 yıldır giderek artan ve "Mezenkimal Kök Hücre Tedavisi" olarak adlandırılan tedavi uygulaması oldukça umutlu görünmektedir.

Her geçen gün, tedavi alanını daha da genişleten ve ülkemizde de başarılı bir şekilde uygulanan bu tedavi hakkında siz sayın okuyucuları bilgilendirmek istiyorum.

KÖK HÜCRE NEDİR?

Kök hücre, işlevsel olarak farklılaşmamış, insan vücudunda bulunan bütün doku ve organları oluşturan ve her türlü vücut hücresine dönüşebilen ana hücrelerdir. Henüz farklılaşmamış olan bu hücreler, sınırsız bölünebilir ve kendini yenileme özellikleri sebebiyle, organ ve dokulara dönüşebilme yeteneğine sahiptirler. Bu özellikleriyle nerede bir zedelenme ve onarım ihtiyacı varsa, oraya giderek gereken hücre tipine dönüşür ve hasarı onarırlar. Örneğin, kalp krizi geçiren kalbe, aynı şekilde karaciğer yetmezliği ve harabiyeti olan da karaciğere giderek gerekli tamirati yaparlar. Yani hangi tip hücre ve dokuya ihtiyaç varsa ona dönüşürler. Vücudumuzda en fazla olarak anne karın ve bebeklik çağında kök hücre var iken, daha sonra ilerleyen yaşla birlikte sayısı giderek azalır. Kök hücreler, bu özelliklerinden yararlanılarak son yıllarda, başta kanser ol-



Uzm. Dr. Tuncel ZİYLAN
Hastalıkları Uzmanı
Göztepe Medipoint
Tıp Merkezi

mak üzere her türlü Merkezi Sinir Sistemi Hastalıkları (MS, Parkinson, Demans ve Alzheimer vs.) ve tüm Otoimmün Hastalıklar (Diyabet, Kronik Ürtiker, Romatoid Artrit, Sedef Hastalığı, Behçet Hastalığı, Otoimmün Hepatit, Ülseratif Kolit vs.) Kronik Hepatit, Kronik Böbrek Yetmezliği ve buna benzer birçok kronik hastalıklarda tedavi alanı bulunmuş ve her geçen gün giderek artan olumlu sonuçlar alınmaya başlanmıştır.

EN ÇOK KARIN YAĞINDA

Erişkin insan vücudunda Kök Hücrenin en fazla yoğun olduğu yer kemik iliği ve Mezenkimal doku dediğimiz ve daha çok karın ve gluteal bölgede toplanan yağ dokusudur. Kök Hücre Tedavisi için, kemik iliği yerine daha kolay olması nedeniyle, hastanın karın veya gluteal bölge yağ dokusundan aspirasyon yöntemiyle 200 cc. kadar yağ dokusu alınır ve bu dokudan laboratuvar ortamında ihtiyaca göre 80-150 milyon adet kök hücre üretilerek bu hücreler damar yolu ile hastaya geri verilir. Genellikle iki ayda bir olmak üzere toplam 2-3 kez uygulama bu yöntemle, çoğaltılmış bir şekilde hastaya geri verilen bu hücreler hangi doku veya organda hasar varsa, o doku veya organ hücresine dönüşür ve o yerdeki hasarı tamir eder. Böylelikle, hastalıklı yer tamir edilmiş ve dolayısıyla hasta iyileşmiş olur. Teorik olarak doğru gibi görülmesine rağmen, uygulama pratiğinde hastaların bir çoğunda tam şifa sağlanmakta iken, henüz bilemediğimiz bazı nedenlerle, bazı hastalarda aynı oranda iyileşme sağlanamamaktadır. Buna rağmen elde edilen bu başarı, halen tam olarak tedavi mümkün olmayan birçok hastalıkta bu tedavi yöntemini denenebilir kılacaktır. Sağlık ve başarı dileklerimizle

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyopsikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızdayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenmesi-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

KASIM AYI BOYUNCA MİDE, BARSAK, MESANE, MEME, AKCIĞER KANSERİ TESTLERİ, VİTAMİN D İLE ULTRASONOGRAFİ TETKİKLERİ %50 İNDİRİMLİDİR.

Merkez: Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHADEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL PERE



Çorba...

Çoğumuz çorbasız yapamaz. Her ülkenin özel çorbaları, bizde de çok lezzetli ve yararlı çeşitleri var. Bir ön yemek olarak düşünülürken aklı hep hoş şeyler gelir.

Ancak bahtsız çorbayı, günlük hayatımızda kullanırken, bütün o hoş çağrışımalarını unuturuz.

Nasılın? Sorusuna 'vallahı kafam çorba gibi' benzeri verdiğimiz cevaplarda, garibim olumsuz bir tarif olur çıkar! Karışık, Karman çorman. İçinden çıkılır gibi değil. Anlatılabilir gibi değil.

Tembel ama net bir tarif olarak, güzelim çorbayı feda ederiz.)

Sanki bugünlerde, dünyanın çok yerinde sade ve iyi insanlar, benzer psikolojilerde olmalı.

Ödünç alabilirler çorba teşhisimizi!!!

Bir yandan hayat kısa, anı yaşa, gününü gün et, bugün geri gelmeyecek, tek hayat var kıymeti bilinmeli, bak güller açmış fark et, bülbülün sesi, bebek konuşmaya başladı yaşasın, yavrumuzun karnesi pek güzel, domates gibi kokan domates buldum kıvançlıyım, sonbahar renkleriyle dolu ormanda yürümek bambaşka, bakın ayaklarım bacaklarım yaptıkları hissediyor, bu anı paylaşmak istedim buyurun fotosu, sahane filmi ağlamakta bir hal olduk, şahane film-di gül gül öldük...

Sonra ana ve ara haber bültenleri. Sonra gazetelerden aktarılabilirler.

Doymadık, yabancı kanallara da bakalım ki bir yudum sevincimizi özenle habe edelim.

Ah Ortadoğu. Ah Paris. Ah Ankara. Soma'yı, Sürücü'ü unuttuk bile.

Neden? Çünkü kafamız çorba gibi. Az ya da çok biliyor, az ya da çok anlıyoruz. Aslen çok iyi biliyor ama anlayamıyoruz. Dizginlenemeyen kötü iştahları, iyiliği tüm insanlar için isteyen bizim gibiler, nasıl anlansın ki?

Ne şanssız, savaşları filmlerde gördük diyen nesil olarak bugünlerde kafamız ana malzemeleri katran, ateş, kötülük, ihanet olan bir çorba. Haklı bulmadığımız bu dayatılan hayatı anlasak neye yarıyor?

Kulakları çınlasın o güzel şarkının, anlamak çözmeye yetmiyor:((

Üstelik kendi özel sevinçlerimizden, mutluluğumuzdan utanır olduk.

Galiba en fanası bu.

Yazarken bile içim sıkıldı ve imdada yetişsin Fenerbahçe!))

Ne güzel konularımız vardı bizim, van Persie ile Fernando olmaz ya da van Persie ile Fernando'suz olmaz gibii!!

Real Madrid'i yenen yavrularımızın Büyük Çekmece'ye yenilmesinin tadına doyumaz kederlere veya kırdırmalara yol açması gibi.

Hocamıza saygımız sonsuz ile bu hocayla asla arasındaki dakikalık beyin cıvıncıkları gibi.

Hakkında konuşmakta sınırsız serbest olunan pek güzel, ama bu serbestiyi sadece kendimize hak gören bir hayat alan!

Canımız Fenerbahçe, gene sen yağmur ol biz bulut, Kadıköy'de buluşalım.

Özledik pek:))

Oyun Spor Eğitim

bir arada

Çocuklar Soroban ve Anzan denilen zihin sporlarıyla onlarca sayılık matematiksel işlemi kısa sürede yaparken hem eğleniyor hem de öğreniyor

● **Mustafa SÜRMELİ**

Soroban (mental aritmetik) tekniğinden bahseden ve bunun, yüzyıllardır Japonya'da kullanılan muhasebe gereci olduğunu anlatan Kadıköy Japon Zeka Oyunları Merkezi kurucusu Mert Gürgüç, günümüzde tasarlanan Soroban ve Anzan teknikleriyle kalem kâğıt kullanmadan, birkaç basamaklı 10-15 sayıyla saniyeler içinde hesap yapmanın mümkün olduğunu ifade etti.

Uluslararası Renju Federasyonu (RIF) Türkiye Genel Temsilcisi de olan Mert Gürgüç, "Uzakdoğu'nun bu en önemli eğitim modeli olan mucize Japon sisteminin göz ardı edilmemesini öneriyorum. Soroban ve anzan çocuklara istikrar, kararlılık, çalışkanlık, azim, disiplin ve hız kazandırır. Türkiye'nin en hızlı hesap yapabilen çocuklarını yetiştiriyoruz" dedi.

Matematik ve Zeka Oyunları Merkezi'nde öğrendikleri soroban ve anzan tekniğiyle çocukların 3-4 basamaklı, birden çok sayılı saniyeler içerisinde hesaplamayı başarması hayret verici. Gürgüç, çocukların bu aşamaya öğrendikleri tekniklerin yanı sıra disiplinli çalışmaya geldiğini belirtti. Çocuklarının matematik ve zeka oyunları merkezindeki gelişiminden çok memnun olduğunu ifade eden ebeveynler de çocuklarının soroban ve anzan tekniği yardımıyla matematiğe odaklanarak başarılı olduğunu belirtti.

HEM SPOR HEM OYUN

Çocuklar, Japon Zeka Oyunları Merkezi'nde Renju, Gomoku, Origami ve Kendama gibi eğlendiren aynı zamanda problem çözme yeteneğini, zihin gelişimi sağlayan oyunları da öğrenme imkanına sahipler. Örneğin Kendama hakkında kısa bilgi veren Mert Gürgüç, "Sporun, odaklanmanın, dengenin ve estetiğin aynı anda yaşandığı bu oyuncağı, gençlerin ve çocukların vazgeçemediği tabletleri kenara atıp ders çalışırken becerilerini sergiledikleri, harika bir gereç" dedi.

ÇOCUKLAR MEMNUN

4 yıldır Feneryolu'ndaki Japon Matematik ve Zeka Oyunları Merkezi'ne devam eden Deniz Kaan Erman, Mayıs ayında Kadıköy Gençlik Merkezi'nde Kadıköy Belediyesi'nin sponsorluğunda düzenlenen Renju&Gomoku (strateji ve düşünce sporu) Avrupa Şampiyonası'nda dördüncü oldu.

Mert Gürgüç'ün kızı Melek de babasının verdiği eğitimlere sevak katıldığını söyledi. Çalışmalarını tanıttığı gibi zor olmadığını anlatan Melek, "Eğer çalışsaksak başarabiliriz. Zaten başarabiliyoruz. Soroban ve anzan matematiği, origami el becerisini, sanat yeteneğini geliştiriyor. Renju da zihni gelişimimi sağlıyor. Küçükken matematik zor gelirdi bana. Ama soroban yaparak matematiğim gelişti" dedi.



Mert Gürgüç ise öğrencilerinin başarılarıyla en büyük mutluluğu ve gururu yaşadığını ifade etti.

ŞAMPİYONA KADIKÖY'DEYDİ

Kadıköy Belediyesi Kalamış Gençlik Merkezi (KGM) geçtiğimiz Mayıs ayında Renju&Gomoku Avrupa Şampiyonası'na ev sahipliği yaptı. Yarışmaya katılan Kadıköylü çocuklar da bura-

da elde ettikleri başarıyla gururlandı. Yarışmada Kadıköy Japon Zeka Oyunları Merkezi öğrencilerinden Emre Dinçer'in, soroban ve anzan tekniklerini kullanarak zihinden yaptığı aritmetik şovu, eğitim sistemiyile dünyaca tanınan Finlandiya ve Estonyalı eğitimcileri ve öğrencileri şaşırttı. Finlandiya ve Estonyalı eğitimcilerin bu sistemi ülkelerinde görmek için adım attıkları ifade edildi.

AMELİYATSIZ BEL VE BOYUN FITİĞİ TEDAVİSİ

DRX-9000 Bel boyun ağrıları olan Ameliyatsız Bel ve Boyun fitikli hastalarda kullanılan % 86 başarı oranına sahip ameliyatsız bir tedavi yöntemidir. NASA uzay araştırmalarında, astronotların uzay yolculuklarında yerçekimsiz ortamda bel ağrılarının geçtiğini ve disk aralıklarının genişlediğini gözlemesi üzerine bu düşünceden yola çıkılarak DRX-9000 cihazı geliştirilmiştir. DRX 9000 FDA ve CE belgelerine sahiptir. Cihaz Amerika başta olmak üzere dünyada 15 ülkede kullanılmaktadır. DRX-9000 cihazı kemerler, yüksekliği değişebilen hava yastıkları, çekim açısı ayarlarıyla ve logaritmik çekimle disk içi basıncını negatif değerlere düşürerek etkili bir tedavi sağlar.

Diğer traksiyon cihazlarında vücudun koruyucu mekanizmaları devreye girdiğinden ağrılar kasılır. Bu da etkili bir çekme yaratmadığı gibi ağrılara yol açabilir. DRX-9000 sisteminde ise, logaritmik bir eğriyle çektiğinden vücudun koruma mekanizmaları uyandırılmaz ve disklerin içinde, omurların arasında etkili bir negatif basınç oluşur.

ETKİ MEKANİZMASI

DRX - 9000 sisteminde disk içi basınç - 150 milibara kadar düşürülebilir. Diğer çekme yöntemlerinde disk içi basınç + 30 milibarda kaldığı göz önünde tutulursa, bu DRX-9000'in etki gücünü çok iyi açıklar. Disk içi basıncın azalması; fitikta geri çekilme yapar, çevre sinirlerdeki basıncı azaltır veya tamamen kaldırır. Diskin beslenmesi için disk basıncının değişimleriyle olur. Bir süngerin üzerindeki ağırlığın kalkmasıyla, gözeneklerinin dolması gibi, negatif basınç disklerin tekrar beslenmesini sağlar.

HANGİ HASTALAR DRX - 9000 TEDAVİSİNE ALINIR?

- Fitik veya disk bozukluğuna bağlı bel ağrıları veya bel-bacak ağrıları
- (4 haftanın üzerinde)
- 6 aydan eski başarısız bel ameliyatına bağlı, tekrarlayan ağrılar
- 18 yaş üzerinde olmak

HANGİ HASTALAR DRX-9000 TEDAVİSİNE ALINAMAZLAR?

Bel omurgasındaki kırıklar, şiddetli kemik erimesi, sekestre (omurilik kanalına parça düşmesi) ile fitikları, hamileler, spondilolistezisli hastalar tedaviye alınamazlar.

DRX-9000 TEDAVİSİ NASIL UYGULANIR, AĞRILI MIDIR?

Tedavi esnasında hiçbir ağrı sız görülmez. Tedaviye ayakta hastaya uygun kemerlerin takılması ile başlanır, tedavi yatağının tabanındaki platforma çıkar, ağırlığı ölçülüp uygun tedavi belirlenir.30 dakika süren DRX-9000 tedavisi sonrası soğuk paketler ve elektroterapi (interferans akım) uygulanır.

Toplam tedavi 1 saattir. İlk seanslarda bel daha hassas duruma geldiği için bir bel korsesi ve ağırlı kesici ilaçlar verilebilir.

DRX - 9000 TEDAVİSİ BAŞARILI MIDIR?

DRX-9000 tedavisinin başarı oranı tedavinin hemen sonrasında % 86'dır. Tedaviden 3 ay sonra başarı oranı % 90 lara ulaşır.

DRX - 9000 TEDAVİSİ SONRASI FITIKTA TEKRARLAMA OLUR MU?

% 2 hastada tekrarlama görülebilir.

DRX-9000 TEDAVİSİNDE İYİLEŞME NE ZAMAN BAŞLAR?

Tedavinin 10.seansındaki kontrolde ağrılarda % 50 ve üzerinde azalma görülür.Yeterli düzelme olunca bel ve karın kaslarını kuvvetlendirme ve esnekliği artırma egzersizlerine başlanır.

DRX - 9000 TEDAVİSİ NE KADAR SÜRER?

Tedavinin ilk 2 haftası haftada 5'er seans, 2.ve 3. haftası haftada 3'er seans, son 2 hafta haftada 2'şer seans olmak üzere 20 seansta tamamlanır.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1990 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.

(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Basketbolda heyecan dorukta

Bu hafta Basketbol Süper Ligi, heyecan kat sayısı yüksek maçlara ev sahipliği yapacak.

Spor Toto Erkekler Basketbol Ligi'nin 6. haftasında Demir İnşaat Büyükçekmece'ye Gazanfer Bilge Spor Salonu'nda oynanan maçta 85-76 yenilen Fenerbahçe Erkek Basketbol Takımı, 7. haftada İlder Pınar Karşıyaka ile karşılaşacak. Geçen haftaki kayırlı telafi etmeye çalışacak olan Fenerbahçe, liderliğini korumak isteyen rakip ile oynayacak. Maç, 22 Kasım Pazar günü 16.30'da Ülker Sports Arena'da. Ligin ikinci sırasındaki Galatasaray Odeabank ise üçüncü sıradaki Darüşşafaka Doğuş ile karşılaşacak. Ligin ilk 3 sırasında bulunan iki takımın karşılaşacağı maçta basketbolseverlerin büyük ilgi göstermesi bekleniyor.

Takım	Puan
1 Pınar Karşıyaka	11
2 Galatasaray	10
3 Darüşşafaka	10
4 Beşiktaş	10
5 Muratbey Üsküdar Sportif	9
6 Fenerbahçe	9
7 Royal Hali Gaziantep	8
8 Banvit Basketbol	8
9 Anadolu Efes	8
10 Demir İnş. B.Cek. Basketbol	8
11 Torun Konyaspor	8
12 TED Ankara Kolejliler	7
13 Akın Çorap Yeşilg. Bld.	7
14 Trabzonspor Medikalpark	7
15 Türk Telekom	6
16 İstanbul BBSK	6



Öğrenciler madalyaları topladı

Kadıköy Moda'daki merkezinde 40 yıldan fazla bir süreden beri kentlinin spor hayatına hizmet veren Koşar Karate Okulu başarılarıyla gururlandı. 23-24-25 Ekim 2015 tarihleri arasında Türkiye Karate Federasyonu (TKF) ile Dünya Karate Federasyonu (WSK) ortak organizasyonu ile gerçekleştirilen WSK 7. Avrupa ile 7. Dünya Karate Şampiyonası'na katılan Koşar Karate Do Gençlik ve Spor Kulübü toplamda 8 altın, 6 gümüş ve 8 bronz kazanarak adından söz ettirdi.

Kadıköy Belediyesi'nin ulusal sponsorluğulla şampiyonaya katılan Kadıköylü karatecilerin başarıları şöyle:

23-24 Ekim 2015 İstanbul WSK 7. Avrupa Shotokan Karate Şampiyonası'nda;
6-7 yaş ferdî kata Avrupa 3.sü Sanem Ardane
10-11 yaş takım kata Avrupa 1.sü Defne Yüksel, Yağmur Korkmaz, İrmak Korkmaz
10-11 yaş ferdî kata Avrupa 2.sü Yağmur Korkmaz, Avrupa 3.sü İrmak Korkmaz
16-17 yaş ferdî kata Avrupa 3.sü Beyza Yozgat
16-17 yaş takım kata Avrupa 1.sü Damla Ay, Yasemin Hacıoğlu, Beyza Yozgat
Veteran ferdî kata Avrupa 1.sü Handan İpçioğlu
25 Ekim 2015 İstanbul WSK 7. Dünya Shotokan Karate Şampiyonası'nda;
12-13 yaş 56 kiloda kumite Dünya 2.sü Koray Kamiloğlu
14-15 yaş ferdî kata Dünya 3.sü Yasemin Hacıoğlu
16-17 yaş takım kata Dünya 2.sü Damla Ay, Yasemin Hacıoğlu, Beyza Yozgat
16-17 yaş ferdî kata Dünya 2.sü Beyza Yozgat ve Dünya 3.sü Damla Ay
18 yaş üstü 75 kiloda ferdî kumite Dünya 3.sü Murat Sarı ve Dünya 3.sü Mehmet Binici, Handan İpçioğlu Veteran ferdî kata Dünya 1.sü, veteran ferdî kumitede Dünya 3.sü oldu.

MİSAFİR KÖŞESİ

KORAY
ONUR

İkinci bölüm

Bir oyunu izlemek, metni bilerseniz dahi, size ne söyleyeceğini tahmin edemeyeceğiniz bir yazarla röportaj yapmak gibidir. Zira oyun dediğimiz şey, bir organizmadır. Dekor, müziği, aksiyonu ve oyuncularıyla... Hem de, her temsili bir diğerinden farklı olan, dakikası dakikasına uymayan bir organizma...

Hatta şu an benim düşündüğümü düşünseydi, Herakleitos, "Aynı nehirde iki kez yıkanmaz" yerine, "Aynı oyun iki kez izlenmez" derdi. Prömiyerini henüz 20 Ekim 2015'te yapan, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun çiçeği burnunda oyunu İkinci Bölüm'ü izlerken, bir kere daha izlemek istediğimi düşününce, aklıma gelenleri yukarıda yazdıklarım.

İkinci Bölüm, farslarıyla tanıştığımız, Amerikalı yazar Neil Simon'un bir oyunu. Neil Simon, bu oyununda, hiç de onu tanımış olduğumuz metinler gibi bir metinle karşılaşmıyor bizi. Daha çok durum komedilerine dayalı farslarıyla tanıştığımız Simon'un bu oyunu, diğer oyunlarına kıyasla, kadın-erkek ilişkileri, hayat, evlilik ve aldatma üzerine, derinlikli bir metin.



Daha popüler bir dille diyebiliriz ki, sinemadaki romantik-komedi türünün, tiyatronun derinlikli anlatımıyla yoğrulmuş hali. Bir ilişki oyunu, İkinci Bölüm. Burada, ilişkiyi sadece "aşk" kelimesinin içine sığdırmanın dar bir bakış açısı olduğu türde bir "ilişki oyunu"ndan söz ediyoruz. Zira, Cemil Büyüktutku'nun çevirisıyla izlediğimiz metin, kadın-erkek, dostluk, kardeşlik ilişkilerini katmanlı bir şekilde barındırıyor.

Üstelik oyun, metni arkasına aldıktan sonra, zaman zaman kullanımı; duygu durumların ifadelerine yansımaları; rejinin etkisinin de olduğu anlaşılabilir buluşlarla lezzetleniyor. Hidayet Erdinç'in rejisini bu yüzden tebrik etmek gerekir.

Kolay sanılan aslında zor olmasından hareketle, oyunculuklara değinmekte fayda var: Aysen İnci, Şahin Çelik, M. Lebib Gökhan, Veda Yurtsever İpek'ten oluşan oyuncu kadrosu, o kadar temiz bir oyunculuk çıkarmış ki, insan, bu berraklığı yakalamanın ne kadar zor olabileceğini düşünmeden edemiyor. Komedi anlayışının çığıştığı bir sanat ortamında, kendi pozisyonlarını koruyarak, kitlelerin anlayışına göre evrilmektense, kendi sanatsal komedi arayışlarını, incelleme taşıyabilme becerisi, disiplinli ve ustalıklı bir oyunculukla mümkün olabilirdi. O yüzden, bu dört oyuncuyu birbirinden ayırmadan, bir paragraf içinde anmak haksızlık olmaz. Zira sahnede yaptıkları da, onların, bireysel kabiliyetlerini oyunun bütününe hizmet edecek şekilde kullanmaları.

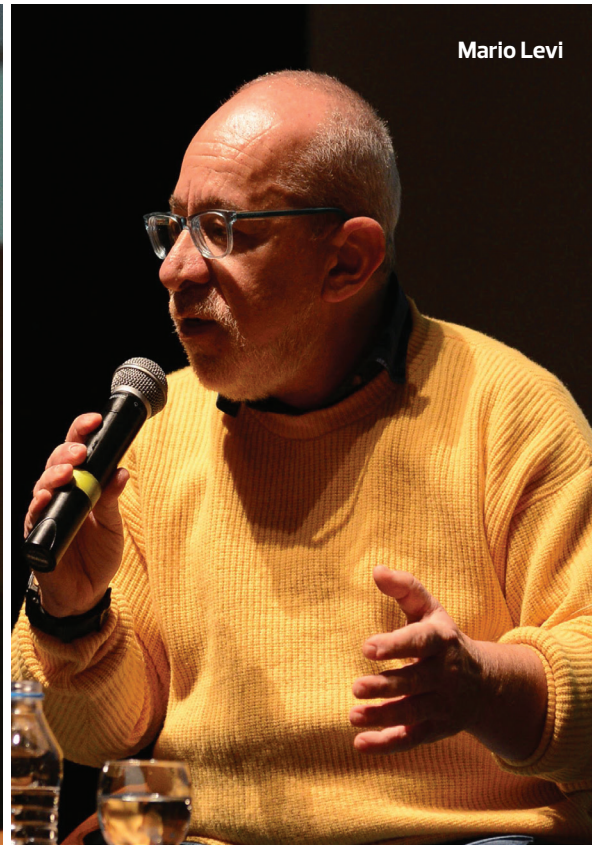
İkinci Bölüm, İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun bu yıl çıkardığı yepyeni, keyifli oyunlarından biri. Seyircisi olmak için ısrarcı olunuz!



Selim İleri



Ahmet Ümit



Mario Levi

3 Usta kaleminden Kadıköy anıları

Kadıköylü yazarlar Selim İleri, Mario Levi ve Ahmet Ümit, anılarındaki Kadıköy'ü anlattı

● Gökçe UYGUN

Farklı zamanlarda Kadıköy'de yaşamış üç usta yazar, Selim İleri, Mario Levi ve Ahmet Ümit Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği söyleşide kendi Kadıköylerini anlattı. Üç usta yazarın "Bizim Kadıköyümüz" söyleşisi, 14 Kasım Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde, Kadıköylülerin yoğun ilgiyle gerçekleştirildi.

SÜREYYA'DA SÜNNET DÜĞÜNÜ
Söyleşiyi, doğma büyüme Moda sakini olan Selim İleri başlattı. Kadıköy'e dair mutlu çocukluk anılarını söyledi. "Mesela tramvayın dan dan seslerini hiç unutmam. Bu sesler daha sonra bir kitabıma da ilham verdi. Süreyya Sineması (şimdiki opera) da benim için çok özel bir yer. Hiç unutmuyorum orada bir sünnet düğününe gitmiştik. Orada ilk kez hayatımda fresk gördüm. Renkli halleri beni büyülemişti. Uzun zaman aklımdan çıkmadı, bir romanımda da o fresklerden bahsettim sonra" dedi.

Selim İleri, kendisi gibi Kadıköylü olan rahmetli yazar Hulki Aktunç ile bir anısını da şöyle anlattı: "Artık varolmayan Opera Sineması'nda, Charlie Chaplin'in Şehir Işıkları filmi izlemeye gitmiştik. Filmin sonunda ben çok ağladım, rahatladım. Ama Hulki hiç ağlayamadı ve bir baktım ki bayıldı! Çok duyarlı biriydi..." İleri, Kadıköy çarşısının kendisi için çok özel yerlerden biri olduğunu vurgulayarak, özellikle balıkçılarının kır-

mızı tablolarındaki incir yapraklarının ilgisini çektiğini ve buna dair bir şiir yazdığını söyledi.

BAKİRELER'E KULAÇ ATMAK

Mario Levi de konuşmasına bir soru ile başladı. İçinde bulunulan Caddebostan Kültür Merkezi binasının yerinde önceden ne olduğunu soran Levi'yi; salonu dolduran orta yaş ve üstü Kadıköy sakinleri hep bir ağızdan 'Budak Sineması' diye yanıtladı. Levi, bu sinemada Timur Selçuk, Cem Karaca, Barış Manço gibi isimlerin konserler verdiğini anımsatarak, "Hatta 70'li yılların başında burada bir festival yapılmıştı. Adına da 'Birinci Rock Festivali' demişlerdi, ikincisinin olacağına çok emin bir şekilde ama olmamıştı!" sözleriyle salondakileri güldürdü. Levi, bir anısını da şöyle anlattı: "Süreyya Plajı açıklarında bir Bakireler Mabeidi vardı. O zamanki çocuk aklımla, oraya dek yüzerek gidebileceğime inanıyordum. Annem de hep 'Büyüyünce gidersin' derdi. Büyüdüm ve bir gün gitim. Ama yürüyerek! Çünkü o anıt şu an denizde değil, Maltepe'de bir parkta..."

KADIKÖY VE ÇORBA

Aslen Antep'li olan ancak gençlik yıllarını Kadıköy'de geçiren Ahmet Ümit de Kadıköy ile tanışmasını şöyle anlattı: "78 yılında İzmit'te bir miting dönüşü Harem'e geldik, yürüyerek Kadıköy'e geçtik. Çok erken bir saat olduğu için çorba içelim dedik. Biz memleketinde acılı çorbalara alışkın olduğumuz için burada tavuksuyuna çorba içmek garip gelmişti. Kadıköy'e dair ilk anım budur".

12 Eylül darbesini Kadıköy'de yaşayan Ümit, "Bir sabah Yıldızbakkal'da evden çıktım yürüyorum. Sokaklarda kimse yok, bir gariplik var. Bir askere denk geldim, ne olduğunu sordum. Asker, darbe yerine 'devrim oldu' yanıtını verince, kendi kendime 'Allah Allah devrim mi yaptık biz' diye düşüncüm!" sözleriyle darbe anısını paylaştı.

GELECEĞİN KADIKÖY'Ü...

Söyleşinin ikinci kısmında ise dinleyicilerin sorular ışığında Kadıköy'ün bugün ve geleceği konuşuldu. Yazarların, bu konudaki düşünceleri de şöyle;

Ahmet Ümit: Eskiden daha az insan, daha az bina vardı. Ama şu an tüm Türkiye'de olduğu gibi Kadıköy'de de, 'medeniyeti, bina yapmak sanat bir anlayış' var maalesef. Şehirlerde barbarlık var. Benim Kadıköy'e dair tek tesellim; eski güzel günleri gördük, yaşadık ve yazdık...

Selim İleri: Artık burada yaşamıyorum ama Kadıköy ile bağım hiç kopmadı. Haftada iki gün filan gelirim. Koço gibi değerler hala ayakta neyse ki. Ancak, anneciğimi burada kaybettiğim için Kadıköy benim için biraz da acı yumağı... İnsan yaşlandıkça anılarına daha ışıklı bakabiliyor. Bu anıları tekrar yazmak isterim. Bir kent kültürü bitiyor. Sadece Kadıköy değil, her yer değişiyor. 'Umutsuz kasaba' kültürüne doğru gidiyoruz maalesef...

Mario Levi: Kadıköy'ün geleceği konusunda çelişik duygular içindeyim. Bir yandan o bahçeli güzelim evlerin yüksek yüksek binalara dönüşmesi beni endişelendiriyor. Bu Kadıköy'e hiç yakışmıyor. Öte yandan da Kadıköy'ün genç nüfusu beni umutlandırıyor.

HAYAT ÇİZGİSİ

CİHAN
DEMİRCİ

BİZİ BESLEYİP BÜYÜTÜP YETİŞTİREN DÜNYA LİDERLERİNE ÇOK TEŞEKKÜRLER!..



YAZARLARDAN PARİS TEPKİSİ

Söyleşinin yapıldığı Cumartesi'den bir gece önce, dünyayı sarsan Paris katliamı yaşandı. Toplumsal olaylara duyarlılıklarıyla bilinen yazarlara, katliama dair düşüncelerini de sorduk.

• **SELİM İLERİ:** Dünyanın bu kadar gaddarlaşması, gitgide dengesini yitirmesi korkunç... Büyük ve derin bir yas duyuyorum. Geçmişte okuduğumuz, kötü ütopyası olan bilimkurgu romanları, gerçekten yaşamın bir parçası mı olmaya başladı diye düşünerek, endişeleniyorum.

• **AHMET ÜMİT:** Bir süredir dünyada yaşanan büyük terör olaylarının yeni bir halkası. Paris'te olması insanlığı ayağa kaldırdı ama ne yazık ki bu olaylar Ortadoğu'da her gün yaşanıyor. Bu olaylara üç şey neden oluyor bence; yoksulluk ile zenginler arasındaki derin uçurum, ötekileştirme ve Batılı ülkelerin bu bölgedeki çıkar ilişkileri... Görülüyor ki bir ateş var ve bu ateşten kaçmak mümkün değil. Yeni bir sayfa açılmalı. Şiddetten ve ötekileştirmeden uzaklaşmak, geliri adaletli dağıtmak, demokrasi ve laiklik gerek.

• **MARIO LEVİ:** Herkes gibi bir endişeye kapıldım, üzüntüye ek olarak. 'Ne oluyoruz?' sorusunu sormaya başladım. İnsanlık, böyle bir yere nasıl vardı? Canlı bombalar da bu dediğime dâhil. Fransa'yı bildiğim için söyleyebilirim, bu Fransa için bir dönüm noktası. Ayrıca İslid'in en büyük zaranı da savunduğu dine yani Müslümanlığa verdiği inancıdır. Oysaki Fransa, birçok ülkeden daha fazla bağlıdır laikliğe. Bu katliam, İslamofobi'nin artmasına neden olacaktır. En kötüsü de bu noktaya varmış olmak...

Tezgâhın arkasındaki KADININ HİKÂYESİ

● Eylül BİROL

Her gün ötünden geçtiğiniz, sürekli gördüğünüz, selam verdiğiniz insanların hayatlarını hiç merak ettiğiniz oldu mu? Peki ya her gün gazetelerin üçüncü sayfalarında ölümler, yaralanma haberlerini okuduğumuz kadınların? Sadece başlarına kötü bir şey geldiğinde veya bedenleri haber konusu olduğunda görebildiğimiz kadınlar; hayatın her yerinde. Çoğu kadın ise burnumuzun dibinde olduğu ve hayatı başarı ile dolu olduğu halde "görünmez" kalıyor. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele Günü yaklaşırken, bugün siz, "görünmeyen" bir kadının hikâyesini okuyacaksınız.

AZERBAJCAN'DAN TÜRKİYE'YE...

Nezaket Kaya, 1968 Azerbaycan doğumlu. Bir kısım Kadıköylü ve Moda çay bahçelerinin tutkunları için aslında tanıman bir isim. İddiasına göre, o Kadıköy'ün ilk kadın simiçisi. Dile kolay, 15 senedir Moda çay bahçeleri önünde tezgâhını açıp kapatıyor. Tezgâhın arkasındaki şen şakrak kadın, tam dört dil biliyor ve üniversite mezunu. Onun için bunun önemi yok. Önemli olan "ne konuda olursa olsun, kendi ayakları üzerinde durabilmek".

Nezaket ablanın hikâyesi Azerbaycan'da başlıyor. Çocukluğu Azerbaycan'da geçiyor, babasının dokuz erkek kardeşi arasında tek kız olmasından dolayı "kız öğretmenler görmek istiyorum" isteği ile üniversitede 5 yıl beden eğitimi öğretmenliği okuyor. Ardından Rusya'da abilerinin yanına çalışmaya gidiyor. En sonunda da ak-

rabalarının bulunduğu Türkiye'de buluyor kendini. 20 yıl önce adımını attığı Türkiye'ye gelişi o geliş... Eşiyle tanışıyor, evleniyor. Üç çocuğu oluyor.

"Peki ya öğretmenlik? Türkiye'de neden yapmadınız?" sorusuna, araya üç simit siparişi hazırlarken cevap veriyor Nezaket abla: "Burada öğretmenlik için başvurduğum. Sınava gir dediler. Ama sınavın yazılı kısmında kaybettim. Konuştuğum gibi yazdığım için... 'Gelirem, gidirem' gibi. Uğramadım ondan sonra da... Çocuklar oldu. Onlara baktım."

"KISMET DEĞİLMİŞ"

Beş yıl üniversite oku. Türkçe, Kürtçe, Rusça, Azerice bil. Türkiye'ye gel, sanki hiçbir şey olmamış gibi sıfırdan başla... "Hiç pişmanlık duymadın mı?" sorusuna zaten babası istediği için o bölümü okuduğunu hatırlatarak cevap veriyor. "Kismet olmamış." Simitçilik ise 15 yıl önce başladığı bir meslek olmuş. O gün bugündür devam ediyor. "Sabah geliyorum buraya. Gırgır şamata. Güllüyorum. Deniz havası. Tertemiz burası. Hem işimi yapıyorum hem huzur buluyorum, terapi gibi. İnsanlarla ilişkim güzel. Herkes sever beni. Küçük esnaf da olsam severler. Burada genelde hafta içi yaşlılar oturur. Kadıköy'den buraya gelene kadar elli tane simiçtiye rastlasalar yine simit almazlar. Burada kızımız var diyip benden alıyorlar."

Anlatırken konuşmamız durmadan kesiliyor. Günlerden cumartesi, Kadıköylü temiz hava almaya sahile gelmiş. Gerçekten de huzur verici bir ortam. Ama parası? Yeter mi?

"Çocuklara bakmak zor. Bir de sorumsuz babamız var..." diye yanıtıyor gülerken Nezaket abla. Bunu yayınlamamız sorun olmazmış. "Çok iyi bir insan ama çalışmak konusunda tembel. Bütün evin yükü benim sırtımda. Öğlum da hem okuyup hem çalışıyor. Kızlarımdan bir tanesi ara kaytarsa da çalışıyor."

"Ama" diye ekliyor Nezaket abla "Küçük de olsa insan yaptığı şeyi sevmek zorunda. Önce sen sevmelisin ki başkası sevsin."

"AA KADINMIŞ?"

Bir kadının sokakta çalışması düne kadar garipsenen bir durumdur. Bugüne kadar kadının hayatın içindeki yeri normalleşmiş de taciz de onunla birlikte normalleşti. Nezaket abla kendisini rahatsız eden olup olmadığı sorusuna "Öyle bir şeyle karşılaşmadım. Ben buraya başladığımda zaman utancımdan ağlıyordum. Çünkü bakıyordum hepsi erkek. Ağlıyordum utanıyordum, çekiniyordum. Eskiden biri geldiğinde, arkada oturduğunda, beni görmediği zaman 'Abi bir simit alabilir miyim?' diyorlardı. Bir kalktıyordum 'Aa kadınmış. Abla kusura bakma' diyorlardı. Öyle dedikleri zaman daha çok zoruma gidiyordu. Sonra kendi kendime düşündüm 'Ya aptal mıyım, niye ağlıyorsun kız, onlar boncuk satıyor sen yemek satıyorsun aynı

Moda'da bir simiçti tezgâhı, arkasında ise bir kadın var. Kadının arkasındaysa kimsenin görmediği bir hayat...



Nezaket Kaya

şey' diye. Öyle öyle alıştı gitti." diye yanıt veriyor. Ama şimdi normalleşmiş. Kendisi ile gurur duyuyor Nezaket abla. Kadınların evde oturmaması gerektiğini iddia edenlerin olduğunu söylediğimde cümlem tamamlayamama bile izin vermeden yanıtlıyor hemen: "Asla öyle bir şey yok. Her şey eşit. İnsan evin hizmetçisi de olur ağası da olur. Bak eşime tembel diyorum ama bazen eve geç gidiyorum eşim yemek de yapar yeri gelir evi de süpürür. Çekinmeye gerek yok. Güzel zamanda her şey elimizin altında ama kötü insanlarla yaşıyoruz. Zorlaşıyorlar. Çok şey zorlaşıyorlar..."

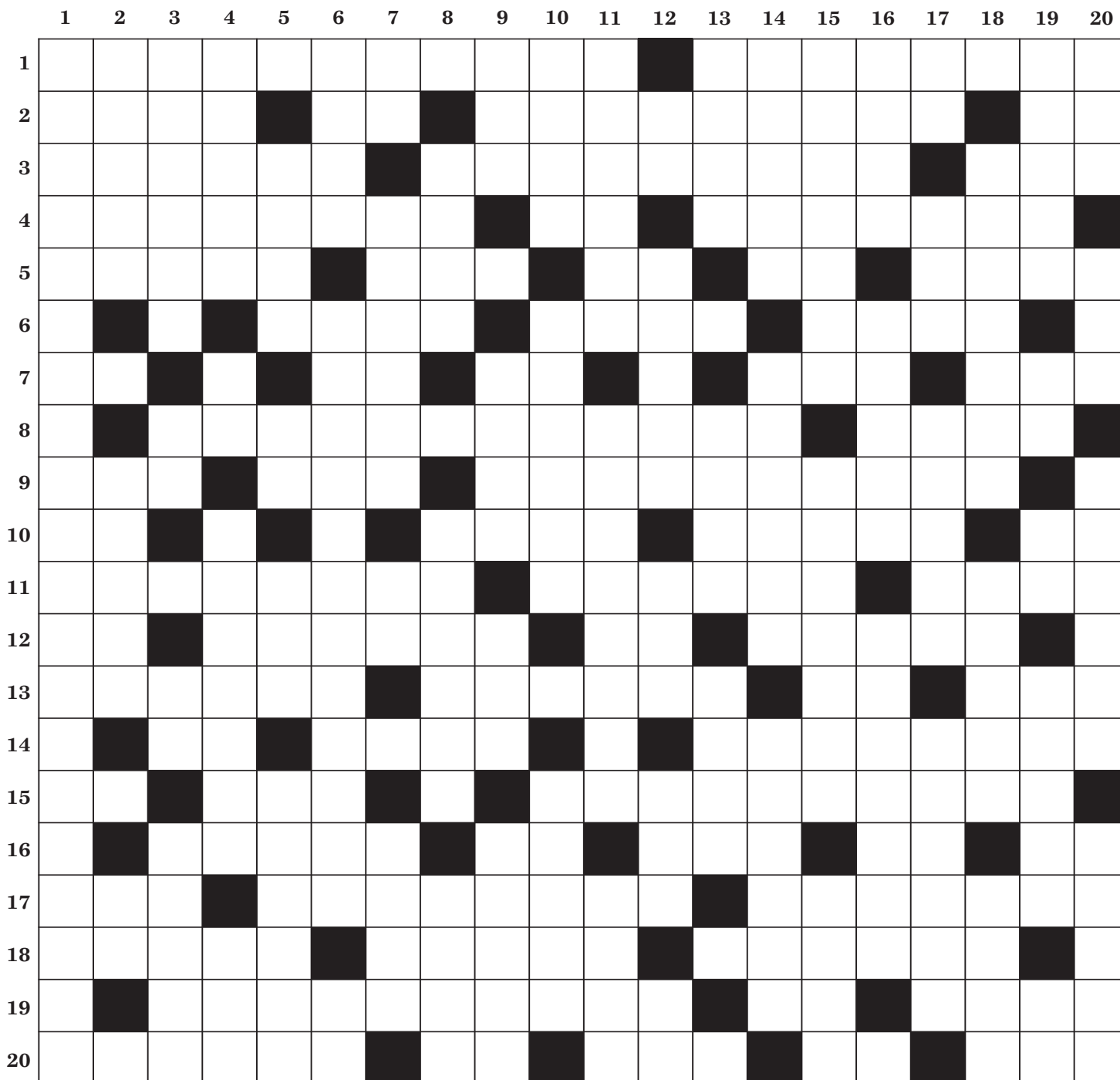
"BİRBİRİNE DESTEK OLMALI"

"Kadınlar ne yapmalı o zaman?" diye beraber düşünürken cevap yine ondan geliyor: "Kendine güvenebilirsin ürkek kor-

kak olursan kötü insanlar daha çok yaklaşır. Kendine güvenebilirsen ayağını yere basabilirsen kendini koruyabilirsen bence riske değeri. Kadınlar çalışma alanında çoğalsın. Kadınlar hem birbirine hem eve destek olmalı."

"Bir kadının parasını kendi kazanması nasıl bir his?" diye soruyorum: "Gurur duyuyor o zaman insan biliyor musun? Ne olur eşin olunca? Eşin olması şart değil. Bugün boşansın yarın düşmansın. Bazen kıza bir şey alırım babası birden kızır. Kızım der ki 'Annem çalışmış annem almış.' Gerçekten gurur duyulacak bir şey. Ben yeri geldi, çocuklarım küçükken kendi binamızın merdivenini bile sildim. Yeter ki çocuklarını aç kalmassın. Yeter ki alınının teriyle paramı kazanayım da ne iş olursa olsun..."

BULMACA



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Sermet Muhtar Alus, Bel 2-Eda, Ki, Rah, Of, Safari 3-Rimel, Kar, Emek, Ram 4-Dr, Hedonist, Tonlato 5-Antimon, Çakozlamak 6-Real, Rsm, Nite, Keban 7-Tip, Modiano, Ag 8-Kurbağalidere, Ref 9-Akran, Nara, Kalamar 10-Utarit, Hoyrat, Nike 11-Uzay, Ait, Es, Atlas 12-Ar, Radyasyon, Sam 13-Lak, Kiel, Asalak, Mn 14-Alici, Oyuncak Müzesi 15-Tanetane, Ta, Mozole 16-Atım, Yeni, Lain, Nar 17-Mareşal, Carnia, Kase 18-Al, Kalitesiz, Ayırt 10-İmale, Afacan, Ura 20-Emaneten, Pim, Amalgam. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Serdar Akar, Alabama 2-Edirne, Uk, Ural, Talim 3-Ram, Taaruz, Kitar, Ma 4-Ehil, Batar, Camekan 5-Eklem, Canayakin, Şaye 6-Ti, Dor, Di, Eyalet 7-Konstanliye Otel 8-Uran, Millat, Alyan, Tan 9-Hariç, Pir, As, Unicef 10-Th, San, Dahiyane, Asap 11-Etkime, Oto, Emici 12-Rom, Otoray, Naat, İzam 13-Afetzede, Re, Skala 14-Kol, Kassam 15-Uş, Nakarat, Alüminyum 16-Salimen, Amazon, İra 17-Laborant, Kez, Kral 18-Baraka, Emile, Sonat 19-Erat, Nafaka, Milas, Aa 20-Limon, Giresun, Ereğ.

SOLDAN SAĞA

1-1964 yılında Halit Refiğ'in 'Gurbet Kuşları' filmiyle başladığı sinema yaşamını günümüze dek sürdürmüş ünlü aktör ve yönetmenimiz... Az masraflı, hesaplı. 2-Kedi, köpek vb. hayvanların yavrusu... Rodyum elementinin simgesi... Matematğin, konusu sayılar, bunların özellikleri ve işlemler olan konu... Bir nota. 3-Hekimin hastanedeki hastaları dolaşıp yoklaması... Tarihte, Kadıköy'de Megaralılar'ca kurulan kent... Parlak olmayan, donuk. 4-Yunan mitolojisinde tanrıca Artemis'i simgeleyen tez ayaklı avcı kız... Kilogramın kısa yazılışı... Kendir. 5-Sağlama, elde etme... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Üretim tarihi anlamında kısaltma... Romanya'nın plaka işareti... Soylu. 6-Boyut... Züppe... Eski dilde cam, kristal. 7-Yemek... Opusun kısa yazılışı... Kuzu sesi... Satrançta bir taş... Birini başkasına karşı kıskırtma. 8-Kadıköy'de bir semt... Görev bakımından birbirini tamamlayan kimselerin topluluğu. 9-Bir işi yapma, yerine getirme... En, genişlik... Akımtoplar. 10-Eski Mısır'da bir tanrı... Bunama, bunaklık... Bir tür tazi... Tellürün simgesi. 11-Mürekkebi kurutmak için kullanılan kurutma kağıdı ve bunun takılı bulunduğu araç... Ortaklar, şerikler... Güvenilir. 12-Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza... İzin, müsaade... Rutenyum elementinin simgesi... İri taneli bezelye. 13-Motorlu araçlarda fren yapmayı sağlayan tekerlek mili üzerine yerleştirilmiş yarım ay biçimindeki alet... Erçetin soyadı şarkıcı... Manganezin simgesi... Bir renk. 14-Kırmızı, eğirmen... Üstün nitelikli, üstün yetenekli... Bilimsel niteliği olan. 15-Bir suç ya da bir kusuru bağışlama... İsyen eden, isyankar... 'Fesphanallah', 'Öyle Bir Geçer', 'Şaşkın' gibi şarkılarıyla tanınan müzisyen. 16-Japon çizgi filmi... Zihin... Sual soyadı aktör... Resmi Gazete'nin kısa yazılışı... Mecazen, haris. 17-İsviçre'nin en uzun ırmağı... Hedef... Malatya'nın bir ilçesi. 18-Bir tür döşemelik kumaş... İptidai, primitif... Lüfer balığının irisi. 19-Köşe yazıları ve akademik çalışmalarının yanı sıra 'İstanbul Gezi Rehberi', 'Başka Kentler Başka Denizler' gibi kitaplarıyla da tanınmış yazar ve çevirmen... Bir nota... Menzil. 20-Halk dilinde uzaklaşmak... Tek tırnaklı bir hayvan... Fiziksel bir olaya dayalı, belirli bir ölçü üzerine kurulmuş olan sıcaklık ve soğukluk derecesi... Şubenin kısa yazılışı... Tanrıtanımaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Halikarnas Balıkçısı'nın asıl adı. 2-Dersin bölümlerinden her biri... Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü... Anadolu Ajansı'nın kısa yazılışı. 3-Kanunlarla ilgili olan... Evet anlamında kullanılan ünlem... Lityum elementinin simgesi... Çoğalma. 4-Ekilmiş olan, mezru... Bir nota... Yerini değiştirmeyen, hareketsiz, sabit... Bir aydınlatma aracı. 5-Kimi bitkilerin tohumu... Bir nota... Adıyaman'ın bir ilçesi... Büyük zoka. 6-Demiryolu katarı, şimendifer... Türkan Şoray'ın yönetmenliğini yaptığı bir film... Bir renk. 7-Beddua, ilenme... Alt uçlarına bir çubuk bağlanmış bulunan iki düşey ipten yapılmış salıncağa benzer bir jimnastik aracı... Kürkünü beğenilen bir hayvan, kakım... Aynı haklardan yararlanılan, aynı düzeyde olan (kimse). 8-Şehir... Anahtar... Jessica önadlı aktris. 9-Bazı zaman, gah... Bir şeyin yerine yenisini verilebilmesi için kabul edilmiş bulunan süre, kullanma süresi... Genelikle içine sulu şeyler konulan metal vb. niden yapılmış kap... Soruşturma, sormaca. 10-Uzak... Kafa tutan, başkaldırın... Mani, mania. 11-Belgün soyadı aktris... Kadıköy'de bir semt... Bir şeye dikkat yönelterek o şeyin bilincine varma, idrak. 12-Takımın kısa yazılışı... İlkel toplumlarda topluluğun ondan türediği sanılan ve kutsal sayılan hayvan, ağaç, rüzgar vb. herhangi bir doğal nesne... İskambilde bir kağıt... Eski dilde köşk... Notada duraklama zamanı. 13-Uzun ve yorucu, özenli çalışma... Bir şeyin özü... Erişmiş, başarmış, ulaşılmış. 14-Acı, üzüntü, dert, sıkıntı... Cankurtaran sandalı... Datça Yarımadası'nda bir antik kent. 15-Özerklik, muhtariyet... Alıp götürmek... Genelikle resimli duvar ilanı. 16-Torunu olan kadın, büyükanne... Yazı ya da sözle verilen, gönderilen bilgi, mesaj... Pirene Dağları'nda bağımsız prenslik. 17-İlkel bir silah... Bir ilimiz... Maden yeri. 18-Gözün saydam tabakasında herhangi bir sebeple oluşan beyaz leke... Yerin içinde, sıvı ya da hamur kıvamında uçucu gazlarla doymuş olarak bulunan eriyik... Haykırtma, bağırma. 19-Yönetimsel... İplik... Boru sesi... Suudi Arabistan'ın para birimi... Köpek. 20-Mimarlıkta temel ile zemin arasındaki yükseklik... Ortadoğu'da bir göl... İstanbul'un bir ilçesi... Birini yere düşürmek için ayağının önüne ayak uzatma. Ajansı'nın kısa yazılışı. 20-Turungillerden bir ağaç ve bu ağacın meyvesi... Bir ilimiz... Amaç, gaye.

Kadıköy Belediyesi kadınlarla buluşuyor

Kadıköy Belediyesi, kadın ve toplumsal cinsiyet politikalarını oluşturmak için kadınları açık foruma davet ediyor. Açık Forum, 21 Kasım Cumartesi günü saat 10.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda!



KADINLARIN "MOR AKADEMİ"Sİ

Mor Akademi, Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl kapılarını açan kent ve düşünce merkezi Kadıköy Akademi çatısı altında düzenli toplantılar yapan bir "kadın buluşma ağı".

Mor Akademi ilk toplantısını, yerellik, toplumsal cinsiyet ve kadın dostu kent kavramlarına ilgi duyan bir grup kadının, Kadıköy Akademi'nin daveti üzerine bir araya gelmesiyle Temmuz ayında gerçekleştirdi.

Mor Akademi yaş ve statü ayrımı olmaksızın toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda ilgililen kadınların gönüllü katılımıyla genişlemeye devam ediyor.

Ağın iletişimi e-posta grubu üzerinden sağlanıyor ve toplantı tarihleri ile gündemler katılımcı bir perspektifle belirleniyor. E-posta grubunu kullanan kadınlar, toplumsal cinsiyete dair her türlü etkinliğin duyurusunu paylaşarak birbirlerini haberdar kılabilirler.

Mor Akademi, Ekim ve Kasım aylarında gündemini Kadıköy için Yerel Eşitlik Eylem Planı Çalıştay'ının düzenlenmesi olarak belirledi ve şimdi bunu hayata geçiriyor. Kadıköy Belediyesi Akademi: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. Sultan Sok. No:18 PK:34736 Kadıköy / 0216 411 48 33-34 / akademi@kadikoy.bel.tr



Atölyelerde tartışılacak beş ana başlık şöyle:

- Kadına Yönelik Şiddetle Mücadele
- Kentsel Hizmetler ve Kadın
- Kadın ve Sağlık
- İstihdam ve Eğitim
- Toplumsal Cinsiyet Farkındalığı

Kadıköy Belediyesi kadınlara yönelik hizmet ve politikalarını kadınlarla belirleyecek. Geçtiğimiz yıl "Belediyelerin Anayasası" olarak tanımlanan beş yıllık stratejik planı Kadıköylülerle, onların öneri ve talepleri doğrultusunda hazırlayan Kadıköy Belediyesi şimdi de kadın politikalarını kadınlarla birlikte belirlemeye hazırlanıyor.

Kadın ve toplumsal cinsiyet politikalarında bütüncül ve katılımcı bir yaklaşım ve yol haritası oluşturma hedefin-

de olan belediye, Yerel Eşitlik Eylem Planı'nı kadınlarla birlikte hazırlamak üzere bir çalıştay düzenleyecek.

"Kadıköy için Yerel Eşitlik Eylem Planı Çalıştay", 21 Kasım Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi Kadıköy Belediyesi Meclis Binası'nda gerçekleştirilecek. Çalıştayın, Kadıköy'de toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda yerel yönetimin, akademisyenlerin, STK'ların, kadın örgütlenmelerinin ve Kadıköylü kadınların bir araya gelerek fikir üretebileceği bir zemin olması amaçlanıyor.

KADIKÖY KADIN FORUMU

Katılımcı yerel yönetim yaklaşımıyla düzenlenecek olan bir günlük buluşmanın ilk yarısında kadınların öneri ve taleplerinin alınacağı, yalnızca kadınların katılımına açık "Kadıköy Kadın Forumu" düzenlenecek. Ayrıca, forum öncesinde "Yerel Yönetimler ve Kadın" başlıklı çerçeve sunum, Yüksek Şehir Plancısı Yıldız Tokman tarafından yapılacak.

Günün ikinci yarısında ise Kadıköy'ün yerel eşitlik eylem planının temelini oluşturması düşünülen beş

ayrı konu başlığı altında, beş farklı atölyeye dağılımla bir çalıştay gerçekleştirilecek. Çalıştayda ilgili STK, kamu idaresi, yerel yönetim, akademisyen ve yurtaşlar bir araya gelerek görüş, öneri, deneyim ve uzmanlıklarını paylaşacak.

Düzenlenecek atölyelerde Kadıköy'deki mevcut durum, uygulama ve hizmet önerileri ile işbirliği, eşgüdüm ve sürdürülebilirlik olanakları ele alınacak. Atölye Kadıköy'ün yerel eşitlik planlarının temel bileşenini oluşturması hedefleniyor.

21 KASIM Cumartesi 2015 10.00-13.00
Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu



Tüm Kadınlar Davetlidir.